



Nino Sulfaro

# L'ARCHITETTURA COME OPERA APERTA

Il tema dell'uso nel progetto di conservazione



**ArcHistoR**  
**EXTRA**



# Archistor EXTRA

[www.archistor.unirc.it](http://www.archistor.unirc.it)

*L'architettura come opera aperta. Il tema dell'uso nel progetto di conservazione* - Archistor EXTRA 2 (2018)

#### International Scientific Committee

Maria Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares (Universidad Nacional de Educación a Distancia de España), Monica Butzek (Kunsthistorisches Institut in Florenz), Jean-François Cabestan (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), Alicia Cámara Muñoz (Universidad Nacional de Educación a Distancia de España), David Friedman (Massachusetts Institute of Technology), Alexandre Gady (Université Paris-IV-Sorbonne, Centre André Chastel), Jörg Garms (Universität Wien), Miles Glenninning (Scottish Centre for Conservation Studies, University of Edinburgh), Christopher Johns (Vanderbilt University, Nashville), Mark Wilson Jones (University of Bath), Loughlin Kealy (University College Dublin), Paulo Lourenço (Department of Civil Engineering, University of Minho), David Marshall (University of Melbourne), Werner Oechslin (ETH, Zurich, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln), José Luis Sancho (Dirección de Conservación de Bienes Histórico-Artísticos, Palacio Real, Madrid), Dmitrij O. Švidkovskij (Moscow Architectural Institute, MARCHI).

#### Editorial Board

Tommaso Manfredi (direttore responsabile), Giuseppina Scamardi (direttore tecnico), Francesca Martorano, Bruno Mussari, Annunziata Maria Oteri, Francesca Passalacqua

#### Journal manager

Giuseppina Scamardi

#### Layout editor

Nino Sulfaro

#### Editor

Giuseppina Scamardi

#### Graphic layout

Nino Sulfaro

In copertina: rielaborazione in stile Magritte di N. Sulfaro

Published by Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria  
Laboratorio CROSS - Storia dell'architettura e restauro

La rivista è ospitata presso il Servizio Autonomo per l'Informatica di Ateneo

ISSN 2384-8898

ISBN 978-88-85479-02-9



Università degli Studi *Mediterranea*  
di Reggio Calabria



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 2.0 Generic License

# L'ARCHITETTURA COME OPERA APERTA

## Il tema dell'uso nel progetto di conservazione

Nino Sulfaro

Annunziata Maria Oteri, <i>Presentazione</i>	4
<i>Premessa</i>	8
<i>istruzioni per l'USO</i>	14
<i>L'uso tra restauro e progetto</i>	17
<i>Il passato non è più quello di una volta</i>	25
<i>Uso: la parola e le cose</i>	39
<i>disUSO</i>	54
<i>Il monumento è morto. Viva il monumento!</i>	57
<i>Il fine giustifica il mezzo</i>	67
<i>La fruizione dell'immagine</i>	75
<i>riUSO</i>	85
<i>Il tempo come artefice: l'uso come trasformazione</i>	89
<i>L'apertura all'interpretazione: l'uso come semiosi</i>	101
<i>Architetture narrate</i>	113
<i>abUSO</i>	152
<i>Limiti e confini dell'uso</i>	155
<i>Alla ricerca della compatibilità</i>	163
<i>L'architettura aperta: verso la gestione del mutamento</i>	173