**Due disegni del Palazzo Torres-Lancellotti a Roma/Two drawings of Torres-Lancellotti Palace in Rome**

Abstract

Tra i disegni conservati nel fondo dell’Ospedale di San Giacomo degli Incurabili, presso l’Archivio di Stato di Roma, si trova una pianta risalente al XVI secolo e attribuibile a Francesco Paciotto, che restituisce un progetto inattuato per la sistemazione della porzione posteriore del Palazzo Torres-Lancellotti di piazza Navona. Dall’altra parte dell’Atlantico, fra i disegni dello Scholz Scrapbook del Metropolitan Museum di New York, è conservato un altro disegno sempre riferibile alla residenza romana della famiglia Torres, che ne rappresenta in pianta il piano nobile e parte del pianterreno, entrambi in una conformazione che non corrisponde esattamente allo stato attuale dell’edificio. I due disegni, principale oggetto del presente contributo, forniscono l’occasione per analizzare un edificio, che, nonostante il suo assoluto rilievo nella scenografia urbana di piazza Navona, resta ancora oggi incompreso e non correttamente inserito nella storia dell’architettura romana del XVI secolo.

I due disegni, essendo le prime e uniche testimonianze grafiche finora note relative ai primi momenti della progettazione del palazzo, si rivelano utili per definire con maggiore chiarezza le fasi di attività del cantiere, per ragionare sulle maestranze in esso coinvolte e per meglio comprendere le ambizioni dell’opera di committenza dei Torres, di cui il palazzo è da ritenersi senza dubbio il punto più alto.

The Roman palace of the Torres family, located on the south side of Piazza Navona, has never been the subject of specific studies reconstructing its construction site and commissioning history. Two drawings, one of which has never been associated with the family's main residence, provide an opportunity to see the palace in a new light. One of the two drawings is preserved in the San Giacomo degli Incurabili Fund of the Archivio di Stato in Rome. It is a plan executed in the 16th century and attributed to the architect Francesco Paciotto, which shows, in a different conformation from the present, a part of the rear of the palace. The other drawing is kept in the Metropolitan Museum's collection of modern architectural drawings, known as the Scholz Scrapbook. The sheet shows two plans, one of the main floor and the other of part of the ground floor. The drawing is the work of an anonymous Frenchman and, like the Roman drawing, has features that do not correspond exactly to the current state of the building. This article is a first attempt to outline the general phases of activity on the site, to reflect on the architects involved and to better understand the ambitions of the Torres patronage.

Parole chiave:

Palazzo Torres-Lancellotti (Torres-Lancellotti Palace); Famiglia Torres (Family Torres); Francesco Paciotto; Scholz Scrapbook; disegni di architettura (architectural drawings)