DIDASCALIE IMMAGINI

Figura 1. Il Castello di Sajori e il campo trincerato tra Chizzola e Cornè con a destra il saliente del catello, 1917-1918 (da Archivio Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto, Album 51. Da ora in poi: AMSIGR).

Figura 2. Il Castello di Chizzola nel 1981 (da Archivio Fotografico Storico della Soprintendenza dei Beni Culturali di Trento) e la visita del Generale Cadorna al trinceramento della Villetta nel 1916 (da *L’Illustrazione Italiana*, Anno XLIII, No 23, 4 giugno, 1916).

Figura 3. Casistica esemplificativa di interventi di recupero e valorizzazione delle fortificazioni permanenti. Gli esiti mettono in evidenza differenti approcci metodologici, molteplici linguaggi architettonici e strategie di valorizzazione ideate principalmente in funzione dei nuovi usi, con esiti in cui il “nuovo” si relaziona alla preesistenza a diverso grado d’impatto trasformativo (foto: 1-3. da [www.visitardenne.com](http://www.visitardenne.com); 4-5, da [www.france-voyage.com](http://www.france-voyage.com); 6-8, da [www.trentinograndeguerra.it](http://www.trentinograndeguerra.it); 9, S. Isgrò, 2019; 10-12, da www.tracesofwar.com).

Figura 4. Le “vestigia minori”: casistica esemplificativa. Sistemi oggetto di interventi di recupero all’interno di Parchi della Memoria e sistemi nel paesaggio a diverso grado di leggibilità e conservazione (foto: 1-4, 13, 15 ……………, 2020-2021; 5 da [www.france-voyage.com](http://www.france-voyage.com); 6 A. Maas, 2018; 7-10 da [www.forti.ch](http://www.forti.ch); 14 da [www.vacanzattiva.com](http://www.vacanzattiva.com); 11-12 da [www.trentinograndeguerra.it](http://www.trentinograndeguerra.it); 16 da [www.turismofvg.it](http://www.turismofvg.it)).

Figura 5. Esempio di applicazione del metodo. Il paesaggio fortificato tra Forte Cima Vezzena e Forte Verle (Altopiano di Vezzena, Trento): analisi diacronica delle trasformazioni del paesaggio ed individuazione delle permanenze di vestigia della Grande Guerra (ortofoto da PAT, 2015-2021; piani di militarizzazione e fotografie aeree d’epoca da AMSIGR). Elaborazione grafica ……………...

Figura 6. Il sistema fortificato della Chiusa di Chizzola-Serravalle sulla “Carta del territorio veronese e regioni limitrofe”, seconda metà del XV secolo (da Cucagna 1985, Tav. II).

Figura 7. Ortofoto con evidenziati i siti di Sajori e di Villetta-Chizzola.

Figura 8. Il fronte sud del rudere del castello, 1880 (da Archivio del Museo Storico del Trentino).

Figura 9. Sbarramento della Villetta con campito in rosso il castello di Chizzola e il tracciato delle diverse opere del trinceramento realizzate dal Genio nel 1916 (da AMSIGR, Faldone 505, cartella 5).

Figura 10. Il “cannocchiale stratigrafico”. Si veda anche fig.5 (Elaborazione grafica……).

Figura 11. *Architetture Rivelate.* Tavola tematica comprendente: i ruderi del castello di Chizzola (in grigio-dettagli fotografici 1-3-4-7) inserito nel contesto del sistema trincerato il cui andamento è stato dedotto dalle analisi documentate nella fig. 10; l’indicazione delle diverse tipologie di fortificazioni campali con fotografie di dettaglio; gli elementi principali presenti nell’area del borgo della Villetta legati al parco esistente (Elaborazione grafica …………).

Figura 12. Analisi stratigrafica del perimetrale Sud del castello con le principali fasi di evoluzione. Prima fase (M04): XI secolo; seconda fase (M07) XIII secolo; terza fase XIII-XIV secolo (M10).

Figura 13. Inquadramento del dettaglio Tratto 01.

Figura 14. Scheda “Rischio di perdita”: trincee basse. Sezioni tipo BB tratta da: AMSIGR, Faldone 505, cartella 5 (Elaborazione grafica ………….).

Figura 15. Inquadramento del dettaglio Tratto 03.

Figura 16. Scheda “Rischio di perdita”: trincee alte scavate in roccia e caverne (Elaborazione grafica …..).

Figura 17. Metodologia di riscoperta delle antiche tracce (rielaborazione di …….. di immagini tratte da AMSIGR, Faldone 511, Cartella 3-275 e Faldone 508, Cartella 080).

Figura 18. Scheda “Rischio di perdita”. Cartografia e relative sezioni significative dei camminamenti definiti “trincee basse” (Elaborazione grafica…..).

Figura 19. Scheda “Rischio di perdita”. Cartografia e relative sezioni significative dei camminamenti definiti “trincee alte e in muratura” (Elaborazione grafica ….).

Figura 20. I ruderi di castel Sajori (Foto …….).

Figura 21. Rappresentazione delle tracce visibili del sistema castellano (in grigio) e strategie analitiche per la verifica della presenza di antiche tracce (Fonti documentarie tratte da: GORFER 1994, p.684. Elaborazione grafica…..).

Figura 22. Unione del modello 3D del terreno e dei ruderi del castello che mette in evidenza i resti murari antichi al di sotto dello strato del terreno (Elaborazione grafica……).

Figura 23. Sito di Chizzola. Masterplan: principi e obiettivi dell’intervento. Nella planimetria sono localizzati le tematiche di intervento (Elaborazione grafica ….).

Figura 24. Sito di Sajori. Masterplan: principi e obiettivi dell’intervento. Nella planimetria sono localizzati le tematiche di intervento (Elaborazione grafica …..).

Figura 25. Sito di Chizzola. Alcuni interventi realizzati sul sistema trincerato. (Elaborazione grafica ….).

Figura 26. Sito di Sajori. Interventi sui camminamenti delle trincee basse e in muratura (Elaborazione grafica ….).

Figura 27. Sito di Chizzola. Il sistema di tiranti e di struttura lignea a contrafforte e gli interventi di centinatura del portale d’accesso (Elaborazione grafica ….).

Figura 28. Sito di Sajori. Progetto di un ballatoio che si affianca al perimetrale, riportando il visitatore alla quota originaria del castello

(Elaborazione grafica ….).