**Pies de ilustraciones**

Fig. 1. Vista aérea del primer recinto fortificado de Melilla. Fotografía de XXXXXXX.

Fig. 2. Vista aérea de la iglesia de Melilla orientada desde la zona de la cabecera. Fotografía de XXXXXXXX.

Fig. 3. Perspectiva del Interior del templo desde la nave central. Fotografía de XXXXXXXXX.

Fig. 4. Arcos formeros y nave principal vistos desde la capilla mayor. Fotografía de XXXXXXXXX.

Fig. 5. Otra vista de la iglesia desde la embocadura del camarín de la Virgen de la Victoria. Fotografía de XXXXXXXXXXXX.

Fig. 6. Detalle de los soportes híbridos que sustentan los arcos formeros. Fotografía de XXXXXXXXX.

Fig. 7. Pormenor del capitel de las columnas. Fotografía de XXXXXXXXX.

Fig. 8. Arcadas en piedra que separan la nave central de las laterales, dando paso a capillas perimetrales. Fotografía de XXXXXXXX.

Fig. 9. Comparativa de la planta original de la iglesia en 1608 y la posterior de 1866 con la integración de las reformas barrocas. Ilustraciones de XXXXXXXX.

Fig. 10. Soportes de separación de naves en la catedral de Turín (finales del siglo XV). Fotografía de XXXXXXXXX.

Fig. 11. Configuración de los soportes de piedra de la iglesia de Melilla. Fotografía de XXXXXXXXX.

Fig. 12. Engarce de las tres naves del templo a través de las arcadas. Fotografía de XXXXXXXXXX.

Fig. 13. Antigua portada de la sacristía de la iglesia de Melilla junto a modelos de inspiración sacados de los tratados de Vignola y Serlio. Fotografía de XXXXXXXXX.

Fig. 14. Interior de la portada de la sacristía en comparación con un grabado del tratado de Serlio. Fotografía de XXXXXXXXX.

Fig. 15. Portada exterior de la iglesia de Melilla y grabado utilizado de prototipo extraído del tratado de Vignola. Fotografía de XXXXXXXXX.

Fig. 16. Antigua puerta del lateral de la epístola cegada en la actualidad. Fotografía de XXXXXXXXX.

Fig. 17. Plano de proporciones de la iglesia de Melilla. Composición de Daniel Domenech.

Fig. 18. Ajuste de proporciones en la planta del templo. Composición de Daniel Domenech.

Fig. 19. Plano de proporciones en la planta y soportes. Composición de Daniel Domenech.

Fig. 20. Fachada de la iglesia de Melilla tras la recuperación de elementos y estructuras originales en 2019. Fotografía de XXXXXXXXX.