DIDASCALIE

Figura 1. Il viaggio della flotta franco-ottomana nei pressi delle coste italiane. Sono individuate le soste di navigazione e i luoghi soggetti a incursioni e assedi (da Bouvier 2007, p. 279).

Figura 2. Jérome Maurand, 1544, *Stronboli* (Carpentras, Bibliothèque-Musée Inguimbertine, ms, 1544, c. 193r – propriétaire du cliché).

Figura 3. Jean Houël, 1782, *Vue au nord de Stromboli et de Strombolino* (da J. Houël, *Illustrations de Voyage pittoresque des îles de Sicile, Malte et de Lipari*, pl. LXXI).

Figura 4. Jérome Maurand, 1544, *Vulcano* (Carpentras, Bibliothèque-Musée Inguimbertine, ms, 1544, c. 194v – propriétaire du cliché).

Figura 5. Jean Houël, 1782, *Seconde Vue de l’Isle de Volcano en l’en voit de premier Plan Volcanello* (J. Houël, *Illustrations de Voyage pittoresque des îles de Sicile, Malte et de Lipari*, pl. LXIV).

Figura 6. Jérome Maurand, 1544, *Pozuolo* (Carpentras, bibliothèque-musée Inguimbertine, ms, 1544, c. 191r/bis – propriétaire du cliché).

Figura 7. Giacomo Lauro, 1616, *Topographia Puteolorum* (da Di Liello 2006, p. 181).

Figura 8. Alberigo da Cuneo, 1648, *Fidelis Puteolorum civitas*, BnF, Départment des Cartes et Plans, GE C 4402 (RES) (da Colletta 1988).

Figura 9. Jérome Maurand, 1544, *Il castello di l’ovo* (Carpentras, bibliothèque-musée Inguimbertine, ms, 1544, c. 191r/bis – propriétaire du cliché).

Figura 10. Ignazio Sclopis, 1764, *Veduta di Napoli dalla parte di Chiaia*, incisione.

Figura 11. Charles Joseph Hullmandel, 1818, *Sannazar’s Tower, on the New Road of Posillipo near Naples*, 1818, litografia (da C.J. Hullmandel, *Twenty-four Views of Italy*, Moser & Harris, London 1818, tav.

Figura 12. Jérome Maurand, 1544. *Ischa*, Carpentras, bibliothèque-musée Inguimbertine (propriétaire du cliché), ms, 1544, c. 189v.

Figura 13. Anonimo, primo quarto XVII secolo, Ischia, affresco, Torre Guevara di Ischia (da Capano 2006, p. 227).

Figura 14. Jérome Maurand, 1544, *Progida*, Carpentras, bibliothèque-musée Inguimbertine (propriétaire du cliché), ms, 1544, c. 189r.

Figura 15. Procida. Il promontorio di Terra Murata (<https://www.fondoambiente.it/luoghi/terra-murata-centro-storico-procida?ldc>).

Figura 16. Francesco Cassiano da Silva, 1718, *Veduta della Terra e Marina di Procida*, particolare (A. Bulifon, *Accuratissima e nuova delineazione del Regno di Napoli con le sue province*, 2a edizione, Napoli 1734)

Figura 17. Jérome Maurand, 1544, *Policastro*, Carpentras, bibliothèque-musée Inguimbertine (propriétaire du cliché), ms, 1544, c. 192v.

Figura 18. Francesco Cassiano da Silva, 1708, Policastro, tav. 183 (da G. Amirante, M.R. Pessolano, O. Zerlenga, *Immagini di Napoli e del Regno: le raccolte di Francesco Cassiano de Silva*,Esi, Napoli 2005).

Figura 19. Planimetria di Policastro con il tracciato murario medievale; con la lettera B è indicata la Cattedrale; con la lettera C, il castello (da Bencivenga Trillmich 1988, p. 707, fig. 2).

Figura 20. Jérome Maurand, 1544, Lipari, Carpentras, bibliothèque-musée Inguimbertine (propriétaire du cliché), ms, 1544, c. 198r.

Figure 21-22. Francesco Negro, 1640. Pianta e prospettiva di Lipari, Biblioteca Nacional de España, ms 1, ff. 89-90 (da Aricò 2002).

Figura 23. Jérome Maurand, 1544, Siglio, Carpentras, bibliothèque-musée Inguimbertine (propriétaire du cliché), ms, 1544, c. 198r.

Figura 24. F.L. Catell, 1812, veduta di Scilla, particolare (da *Voyage de Millin en Italie*, 1811-1813, BNF, département Estampes et photographie).

Figura 25. Jérome Maurand, 1544, *Riegio*, Carpentras, bibliothèque-musée Inguimbertine (propriétaire du cliché), ms, 1544, c. 199r.

Figura 26. Pieter Bruegel il Vecchio, 1560 circa. *Veduta di Reggio Calabria nello Stretto di Messina*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen.

Figura 27. Anonimo, Reggio Calabria (1553?), Topkapı H. 1608, fol. 19° (da Molteni 2015, p. 308).

Figura 28. Louis Jean Desprez 1778, *Vue de la Ville et du Port de Reggio* ( da Saint-Non 1778, III, n. 71)