



Giovanni Paolo Panini architetto in Santa Maria della Scala a Roma

David R. Marshall (University of Melbourne)

Il progetto architettonico della cappella di Santa Teresa nella chiesa di Santa Maria della Scala in Trastevere (1734-1745) è stata attribuita a Giovanni Paolo Panini, notissimo pittore, sia a suo figlio Giuseppe, architetto, poi autore delle cantorie e della bussola all'ingresso principale (1756). Questo articolo conferma l'attribuzione del progetto della cappella – nonché del disegno del pavimento marmoreo della chiesa – a Giovanni Paolo, che prestò i suoi servizi gratuitamente per i committenti carmelitani scalzi. Già prima del 1732, il priore fra Bernardo di San Tommaso d'Aquino ottenne da Panini un modello (forse per le pareti laterali) per il rifacimento delle preesistenti decorazioni lignee della cappella. Il 25 marzo 1733 il contratto stipulato dallo scultore Camillo Zaccaria faceva riferimento al progetto e alla direzione di Panini. Il progetto, approvato il 26 giugno 1734, doveva essere attuato con un lascito testamentario del cardinale Alessandro Falconieri, titolare della chiesa, con il supporto del Cardinale Vicario di Roma, Giovanni Antonio Guadagni, carmelitano scalzo. I lavori procedettero secondo i piani di Panini, anche se nel 1735 si decise di sostituire con decorazioni in rilievo gli specchi inizialmente da lui ideati per le pareti laterali. Nel maggio 1737 furono poste in opera le due colonne di verde antico al lato destro dell'altare, che fu consacrato solo il 2 ottobre 1745 dal cardinale Guadagni, al termine delle opere di decorazione che videro impegnati scultori primari come Giuseppe Lironi, Filippo Della Valle, Giovanni Battista Maini e Michelangelo Slotz. Dodici giorni dopo la cappella fu inaugurata alla presenza di papa Benedetto XIV.

Giovanni Paolo Panini *architetto* at Santa Maria della Scala, Rome

David R. Marshall

The chapel of Santa Teresa in the church of Santa Maria della Scala in Trastevere is one of the most richly decorated chapels of eighteenth-century Rome (figs 1-2). Its foundation stone was laid in 1734 and it was unveiled in 1745. It includes sculptures by Giuseppe Lironi, Filippo Valle, Giovanni Battista Maini and Michelangelo Slodtz. Traditionally the design has been attributed to Giovanni Paolo Panini (1691-1765), who is better known as a painter, and it was published as such in Ferdinando Arisi's catalogue raisonné of the artist's work in 1961¹. It has been suggested on various occasions, however, that the person responsible was Panini's son Giuseppe (1718-1805), who was responsible for the *cantorie* and *bussola* over the entrance door, dated 1756 by an inscription (fig. 3)². This article will confirm the attribution of the design of the chapel to the elder Panini based on new documentary information, which also reveals that he was responsible for the design of the pavement.

I would like to thank Tommaso Manfredi for his help and suggestions and for reviewing the documents.

1. ARISI 1961. The 1986 edition does not deal with Panini's architectural commissions but refers to the project (ARISI 1986, p. 208).

2. See the volume of the *Guide Rionali* dealing with the church (GIGLI 1980, p. 24). François Souchal earlier in 1967 considered the possibility that Giuseppe was the architect (SOUCHAL 1967, cat. 152, p. 662). He cites on this point GOLZIO 1930-1931, pp. 383, 388, note 2; and OZZÒLA 1921, p. 8, note 4. Enrico Da Gai gives it to Giuseppe on the basis of Chracas (DA GAI 1991), and Elisa Debenedetti states it as a fact (DEBENEDETTI 2007, p. 287). The inscription reads: «LUDOVICI HISPANIARUM INFANTIS / REGIA MUNIFICENTIA / ECCLESIAM HANC / CUIUS OLIM CARD-DIACONUS EXTITIT / SPLENDEDE HOCCE ORNATU / INSIGNIVIT / ANNO SALUTIS MDCCLVI».



Figure 1. Rome. Church of Santa Maria della Scala, Chapel of Santa Teresa by Giovanni Paolo Panini (photo D.R. Marshall, 2014).



Figure 2. Chapel of Santa Teresa, detail showing central pediment (photo D.R. Marshall, 2014).



Figure 3. Church of Santa Maria della Scala, inscription on organ loft (photo D.R. Marshall, 2004).

Giovanni Paolo Panini or Giuseppe Panini?

Confusion over the identity of the architect appears in the earliest sources. Chracas, chronicling the dedication of the altar on 23 October 1745, would, on the face of it, appear to be definitive when he writes that the «inventore, e architetto» of the whole chapel was «Giuseppe Panini Romano»³. The appellation «romano» makes it certain that Chracas intended Panini's son, Giuseppe, and not Giovanni Paolo, since the elder Panini was born in Piacenza. An expanded edition of Fioravanti Martinelli's guidebook in 1761 likewise gives it to Giuseppe⁴. Yet as early as the guidebook of Gregorio Roisecco in 1750 the design of the chapel is given to Giovanni Paolo⁵. The 1763 edition of Filippo Titi's guidebook, no doubt following Roisecco, likewise attributes the design to him, and this was maintained in Ambiveri's

3. *Diario ordinario* 1745b, p. 8: «è stato di tutta la medesima [cappella] Inventore, e Architetto il Sig. Giuseppe Pannini Romano».

4. MARTINELLI 1761: «nela quarta [cappella] nuovamente architettata da Giuseppe Pannini ornata di vaghissimi marmi, e colonne con stucchi dorati».

5. ROISECCO 1750, p. 171: «ultimamente con disegno di Gio: Paolo Pannini è stata in ogni parte abbellita, e ornata».

nineteenth-century biography of Panini⁶. Is this an example of attributional inflation, in which the more famous name supplants the lesser? Yet in the year when the expenditure on the chapel was approved, 1734, Giuseppe was only sixteen, having been born on 28 March 1718, and was unlikely to have been given such a commission in his own right⁷.

Light can be shed on this issue by considering another project of the same period in which Giovanni Paolo and Giuseppe collaborated, the *macchina* erected in Piazza Farnese for the marriage of the Dauphin of France, Louis (1729-1763), son of Louis XV, with the Infanta of Spain, Marie-Thérèse-Raphaëlle (1726-1746), daughter of Philip V, which I discussed in an earlier article⁸. As I argued there, «It seems likely, therefore, that Panini senior, as head of the family workshop and experienced in architectural design and in the depiction of festival decorations, was involved in the design of the Canillac *macchina*. Giuseppe, as the practical architect, was certainly responsible for its construction»⁹.

The ascription of the Santa Maria della Scala altar to Giuseppe by Chracas four months later may reflect a similar situation. In the years between 1734 and 1745 Giuseppe probably reached maturity as the executant architect in the Panini workshop, and at some point, probably before 1745, he was appointed as architect to Santa Maria della Scala, a position he held at his death in 1805¹⁰. Although playing little part in the design of the chapel, by the time it was completed he may have been the person in charge, and he may therefore have been more visible to Chracas than Panini, whereas a slightly later source like Roisecco may have in fact have been better informed about the overall responsibility for the design. By 1756, when the *cantorie* and *bussola* were built, Giuseppe was almost certainly wholly responsible for the design, presumably as the architect of Santa Maria della Scala, as will be discussed below.

6. TITI 1763, p. 41: «col disegno di Gio: Paolo Pannini». AMBIVERI 1879, p. 127: «A Roma si vedono molte sue prospettive nella Villa Patrizii e nell'appartamento terreno del già Palazzo de' Carolis, oggi Camera apostolica, e vi si ammira la elegante capella dei frati della Scala in Transtevere [sic], lavoro architettonico da lui felicemente ideato».

7. There is a drawing that Arisi suggests is Panini's design for the left hand stucco angel by Maini on the pediment. London, British Museum, 1946-7-13-1257 (3) recto (ARISI 1961, cat. dis. 130, p. 251 and fig. 363). The similarity is suggestive but not definitive. Both this and the other angel (which does not correspond) are situated on pediments that are concave in the lower part and have volutes in the upper, which does not correspond to the executed half-pediments.

8. MARSHALL 2018, p. 89. It seems likely, therefore, that Panini senior, as head of the family workshop and experienced in architectural design and in the depiction of festival decorations, was involved in the design of the Canillac *macchina*. Giuseppe, as the practical architect, was certainly responsible for its construction. It is perhaps academic who was responsible for the most problematic element, the obelisk.

9. Giovanni Paolo Panini, The Piazza Farnese Decorated for a Celebration in Honor of the Marriage of the Dauphin, 1745, oil on canvas; 65 1/2 x 93 1/2 inches. Norfolk, Virginia, Chrysler Museum, Gift of Walter P. Chrysler, Jr. ARISI 1986, no. 348, p. 405.

10. DEBENEDETTI 2007, p. 294, note 10.

The Documents

An examination of the documentary sources confirms that Giovanni Paolo Panini was the architect.

The source frequently cited in relation to the chapel and the sculptures is the *atti capitolari* of the monastery, which are quoted in Edmondo Fusiardi's book on 1929 on the Carmelite monasteries of Rome and its province, which deals at length with the history of Santa Maria della Scala¹¹. The relevant *busta* in the Archivio di Stato, Rome, today (nos. 16-17, docs. 1-5), although recording the *Atti capitolari*, does not, however, correspond to Fusiardi's transcriptions¹². Other volumes (nos. 19, 29), cited neither by Fusiardi nor by writers on the sculpture of the chapel such as Souchal and Enggass¹³, provide further information, so that by putting the two together it is possible to construct a more complete account of the project than has been published hitherto.

A document in *busta 19*, headed *Memorie spettanti al Convento della Scala* recounts the history of various works and projects at Santa Maria della Scala (docs. 6-12). The document is badly damaged, being faded and with many losses and holes, and is sometimes barely legible. It tells us that already before 1732 fra Bernardo di San Tommaso d'Aquino had the project for the chapel underway. He had begun to obtain charitable donations and had started buying, or obtaining as gifts, «diverse pietre» (presumably coloured marbles), so that by 1732 he had a decent quantity. He had also obtained from Giovanni Paolo Panini, «pittore ed architetto», a drawing and *modello*. Fra Bernardo then arranged to have work started on the chapel. Apparently at this point the work was confined to the side walls, the old altar still being in place.

A contract between fra Tommaso di Sant'Anna (the procurator) and Camillo Zaccaria for work on the chapel is dated 25 March 1733 (doc. 13). The purpose of this contract was to establish the rate of payment of each type of work, not the total price. It seems that, unlike the later floor paving, Zaccaria was paid on a piecework basis. This may have something to do with the fact that the marbles were already in hand. Hence the monastery would supply the materials - the «rustichi de marmi» (ordinary marble), «mischii» (coloured marbles); and the *peperino* into which these marbles were set. For example, the rate was 40 baiocchi per square palmo for coloured marble on a flat surface, 45 baiocchi on a curved surface, 65 baiocchi per linear *palmo* for a straight moulding, and 75 baiocchi for a curved one. There are three stages in finishing the surface: «rotato», a rough sanding; «impomiciato», or smoothed with pumice stone, and «lustrato», polished. The prices then increase for three marbles

11. FUSCIARDI 1929.

12. Fusiardi (*ivi*, p. 30) refers to a «grosso volume manoscritto: "Stato presente della Chiesa e Convento di S.M. della Scala" esistente in archivio – che ci ha fornito la maggior parte delle presenti notizie».

13. SOUCHAL 1967; ENGGASS 1976.

specified by name: *verde antico*, *alabastro fiorito* and *alabastro orientale a occhio* (that is, *alabastro egiziano*, which has circular eye-like forms), as these would have been more difficult to work. For these the type of saw used is specified, it costing more for a copper saw (*sega di rame*) than a «clinched» saw (*sega ribattuta*). The rates for dressing straight and curved mouldings, as well as for column bases¹⁴, are also specified. Zaccaria was to work to the design, measurements, and oversight of Panini, with the usual stipulation that his work would be of «perfetta qualità [...] ad uso d'arte». Panini had to measure the work done and work out what to pay Zaccaria according to these rates. For work not in the agreement Panini was to work out the quantities and to estimate the time required, and Zaccaria was to agree with this, without making further claims, on any pretext. Payments were to be made progressively, and not in advance, as the work progressed, as approved by Panini, the whole to be settled in the end with a final payment (*saldo*).

Fra Bernardo's term as prior had ended in April 1733, and it was under the new prior, fra Gasparo di Paolo, that on 26 June 1734 the project was formally approved in the *Atti capitolari* (docs. 1-1a). Expenditure of over 50 scudi had to be authorised by the chapter, but it is evident from this and from Giuseppe Panini's *bussola* and *cantoria* projects that such projects were often underway prior to such authorisation (doc. 2). The *Atti* cited by Fusciardi state that it was decided to demolish the old wooden chapel and replace it with something in more noble materials (doc. 1a). The equivalent passage in busta 16 (doc. 1) makes it explicit that the decision referred to the commencement of work on the foundation for the chapel proper, and that the side walls (those begun by fra Bernardo) were to remain in place. Indeed, in the *Memorie* it is stated that these were nearly complete by the end of August 1734 (doc. 6). It is possible, therefore, that Panini's full design for the chapel was only made at this point, the design prepared for Fra Bernardo being confined to the side walls. The project was to be completed with a charitable donation from the Cardinal-Vicar of Rome, Cardinal Giovanni Antonio Guadagni, from the will of Cardinal Alessandro Falconieri (1657-1734), the former titular of the church who had died on January 26¹⁵, and «with divine help» – which presumably means that not all the necessary funds were in hand. The proposal was passed unanimously.

14. There is no mention of working column shafts, as the *verde antico* columns would probably have been antique (although conceivably reworked), and sourced from elsewhere (*verde antico* columns were being used at the same time in the Corsini chapel). See BORGHINI, GNOLI 1997, pp. 293, 302 note 217.

15. FALCONIERI 1994. Cardinal Alessandro Falconieri, born 8 February 1657, died in Rome on 26 January 1734. He was one of the *Auditori della Rota* under Clement XI, and he had a reputation as a severe and incorruptible administrator. He became governor of Rome in 1717, until 1724, which was notable for his edicts and arrests that did not respect the traditional privileges claimed by the diplomatic representatives of other nations. In 1718 he had a violent encounter with Cardinal Acquaviva over the arrest of a Spanish soldier and the search of some houses close to the Palazzo di Spagna, and intervened with the Pope to stigmatise the arrogance of the Spanish. He was made cardinal by Benedict XIII on 20 November 1724.

A summary in the margins of the *Memorie* states that work was begun on 14 July 1734 when a start was made on demolishing the old wooden altar. The *Atti* published by Fuscuardi (there is no corresponding item in *busta* 16) records the laying of the foundation stone of the new chapel by Guadagni on 13 August 1734 (doc. 1b)¹⁶, and this is confirmed by the *Memorie*, which adds that work began in September (doc. 6). This event was described by Chracas on 21 August 1734, referring to the Friday morning of the previous week¹⁷.

The *Memorie* (doc. 6) explain that Guadagni provided 160 *scudi*, in addition to 300 *scudi* given earlier, while Falconieri had left 300 *scudi* in his will, as well as other charitable gifts. All of these sums allowed the work to go forward, as did the drawing, model and help provided by the architect, which was worth the equivalent of many hundreds of *scudi*. The *Memorie* record that fra Tommaso had said, many times, that Panini did not want to be paid, but worked on the project out of devotion to the saint¹⁸.

From this account it appears that the project to rebuild the chapel owed much to the initiative of the monks themselves, and especially fra Tommaso. Giovanni Lorenzo Barbiellini's guidebook, *Roma antica e moderna*, states that the work was being done at the expense of the «devout» («a spese de' devoti»)¹⁹, a form of words that makes it clear that it was in no sense a private chapel instigated by a particular patron, but rather the result of a devotion to Saint Teresa, and Fuscuardi likewise writes that it had no patron, and the monks had reserved to themselves the right to adorn it at a suitable time²⁰.

The reason for Panini's involvement may be as simple as is stated in the documents: «per divozione della S. Madre» (doc. 6). If we were to look for further reasons for his involvement there are the arguments of Arisi, who suggests that the church was supported by significant Piacentine patrons, who would have been likely to have employed Panini, a fellow Piacentine, on such a commission. A funerary

16. On Guadagni, see MORONI 1845. He was a creation of Clement XII, created cardinal on 24 September 1731; see PASTOR 1934, p. 403.

17. «Venerdì mattina della scorsa settimana l'Eminentissimo Signor Cardinal Guadagni Carmelitano Scalzo, Vicario, e Nipote della Santità di Nostro Signore, pose la prima Pietra fondamentale per l'Altare, che nuovamente si riedifica in onore di S. Teresa, nella Chiesa di Santa Maria della Scala de' Reverendi Padri Carmelitani Scalzi». *Diario ordinario* 1734, p. 2.

18. An illegible passage may refer to Francesco de Sanctis (1679-1731), an architect who in 1726 was mentioned at the service of the convent of Santa Maria della Scala and between 1723 and 1728 had worked for the Discalced Carmelites at Sant'Egidio (MANFREDI 1991, p. 360). It ends with the statement that Panini replied that he worked only for devotion to the saint, and that the monks had asked him to put this in writing in a document then held by the prior and which would be later placed in the monastery's archive.

19. BARBIELLINI 1741, p. 300: «Bellissima è la Cappella di Santa Teresa che va fabbricandosi a spese de' Devoti, ricci di preziosi marmi, colonne, bassirilievi ed altro; il Quadro è opera di Giacomo Palma».

20. FUSCIARDI 1929, p. 24.



Figure 4. Church of Santa Maria della Scala, funerary tablet commemorating Marchese Mario Zandemaria de Conti (photo D.R. Marshall, 2004).

tablet in the church on the inside of the façade on the right side commemorates marchese Mario Zandemaria dei Conti di San Cesareo, ambassador to the pope of the Duke of Parma and Piacenza Ranuccio II, who had died in 1662 (fig. 4)²¹. This would not mean much, given the date, were it not for the fact that the another branch of the family, the Marchesi Zandemaria di Borgonovo (Piacenza) possessed two paintings by Panini²². The connections are, nevertheless, tenuous, and it remains to be established that there is a Piacentine connection of any relevance where the Santa Teresa chapel is concerned.

Given the size of his financial contributions, which are described as being *elemosine* (alms), it is clear that the project had the full backing of Cardinal Guadagni, who was himself a Discalced Carmelite. Guadagni was close to Pope Clement XII Corsini, and is described by Francesco Valesio as

21. ARISI 1986, drawing on FUSCIARDI 1929, p. 28.

22. ARISI (1986, cat. 172, p. 313) refers to two paintings of the *Pool of Bethesda* sold in Piacenza in 1852 from the «raccolta Zandemaria di Borgonovo V. Tidone», noting that in an old inventory in the archive of Dott. Giacomo Ferrari of Piacenza, heir of the Zandemaria, they were described as «nn. 17-18: due quadri del Panini originali d'architettura, uno dei quali rappresenta Cristo che fa miracoli col dar la luce ai ciechi, radriza i storpi». They were acquired by the Piacentine dealer Grossi, but all trace of them has been lost.

Clement's *nipote*, although strictly speaking he was the nephew of the pope's sister²³. On his arrival in Rome, as Monsignor and Bishop of Arezzo, on 26 October 1730, three months after the pope's election on July 12, he went to live in the pope's residence in Palazzo Pamphilj in Piazza Navona²⁴. A year later he was created cardinal²⁵, and five months later was appointed Cardinal-Vicar of Rome.²⁶ In this post he was responsible for San Giovanni in Laterano, a church close to the pope's heart. In 1732 the foundation stone of a new family chapel for the Corsini was laid there²⁷, followed by the foundation stone of Alessandro Galilei's façade in 1733²⁸, and at both Guadagni officiated. But as well as being involved in papal projects, he was also active in promoting those of the Discalced Carmelites. In 1734, the same year that the Santa Maria della Scala chapel was approved, the decision was made to construct another Discalced Carmelite church dedicated to Santa Teresa, and to San Giovanni della Croce, within the Palazzo Barberini in via dei Giubbonari. This was blessed by Guadagni in January 1735²⁹. The presence of the first cardinal of the Discalced Carmelite order as cardinal-vicar of Rome must have therefore have been a major factor in this renewed interest in the cult of Saint Teresa at this time. Panini's connections with Clement XII, for whom he had painted his *Piazza del Quirinale* in 1733³⁰. makes it possible that the Corsini-Guadagni connection was one factor that brought Panini into the Santa Maria della Scala project.

23. See bibliography above note 16.

24. VALESIO 1979a [1729-1736], p. 291, Thursday 26 October 1730: «Nella notte precedente giunse monsignor Guadagni, nipote di sorella di S. Beatitudine, carmelitano e vescovo d'Arezzo, ed è andato ad abitare nel palazzo Corsini in piazza Navona».

25. Monday 24 September 1731. That morning five cardinals were created, including «Guadagni fiorentino, vescovo di Arezzo, nipote per parte di sorella del papa, frate carmelitano scalzo e primo cardinale del suo ordine». VALESIO 1979a [1729-1736], pp. 409-410.

26. He was appointed on Thursday 28 February 1732, as Valesio records: «Alle 22 hore S. Beatitudine dichiarò vicario di Roma il cardinale Guadagni suo nipote, benché frate carmelitano», *ivi*, p. 452.

27. *Ivi*, p. 473, Sunday 18 May 1732 (he transcribes the inscription composed by Bottari); PASTOR 1941, p. 507.

28. VALESIO 1979a [1729-1736], p. 650, Tuesday 8 December 1733; PASTOR 1941, p. 505.

29. VALESIO 1979a [1729-1736], p. 752, Sunday 16 January 1735: «Questa mattina fu benedetta la nuova chiesa de' padri carmelitani scalzi nel palazzo Barberino al Monte della Pietà in onore di S. Teresa e S. Giovanni della Croce. La funzione la fece il cardinale Guadagni vicario, della stessa religione». This church is marked on Nolli as no. 722. The number is placed squarely in the cortile of the Barberini palace in Via dei Giubbonari, beyond the entranceway (*entrone*). WADDY 1990, publishes plans of c. 1734, one showing the palace as it was (fig. 85), and another showing a project for remodelling (fig. 86). The latter design has two chapels but no church. Presumably the church as built was a later development of this project.

30. On the *Piazza del Quirinale*, see MARSHALL 2002.

Work in Progress

The Santa Teresa chapel would not be consecrated for more than a decade, and we learn more about Panini's contribution in the *Memorie*, referring to events in 1735 (doc. 8). It seems that by then the pedestals of the altar columns had been set up, including the marble facing behind, but the sides were incomplete because the mirror that was shown in [Panini's] drawing that was intended to go there turned out to be too long and it would have appeared to be more like a column than a mirror («e sarebbe parso più tosto una colonna, che specchio»). Panini instead proposed placing reliefs there, but this involved a considerable additional expenditure for which there were no funds available (fig. 5). Nevertheless, fra Tommaso managed to raise further sums by diverting 60 *scudi* a year from monies given to the monastery by the Camera Apostolica to support the monastery's hospitals, and 300 *scudi* a year from funds derived from charity intended for the maintenance of the monastery. The reliefs in question are evidently those by Slodtz and Valle on the side walls, and one may therefore suppose that the rectangular panels that they occupied were originally intended to be mirrored. The effect would have been much more Rococo than the executed scheme, and unusual, if not unique, for a Roman chapel.

At this point, Spain enters the picture. Saint Teresa was a Spanish saint, and on 19 December 1735 the Infante of Spain, the eight-and-a-half year old Luis (Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio, 1727-1785, youngest son of Philip V and Elisabetta Farnese), was created cardinal and given Santa Teresa della Scala as his titulus, succeeding Cardinal Falconieri. This brought cardinal Acquaviva d'Aragona (1694-1747), the Spanish ambassador, into the picture. His titulus was Santa Cecilia, where he had employed Ferdinando Fuga (1699-1782) in rebuilding the atrium (1725), and where he would be buried. He was the unofficial representative of Charles III in Naples, and he was the person principally responsible for getting Clement XII to allow the Spanish armies to cross the papal states to conquer the Kingdom of Naples in 1734. He was sent as legate *a latere* to Naples to assist at Charles III's coronation, and then went to Madrid. In April 1735 he returned to Rome with the royal warrant that confirmed on him the Spanish legation, and took up residence in Palazzo di Spagna, but not yet being officially Spanish ambassador he continued to look after the interests of the king of Naples. The diplomatic rupture between Rome and Madrid because of anti-Spanish movements in March 1736 caused him to transfer to Naples for some months, and on 26 September 1737 he was involved in signing the double concordat with Madrid and Naples³¹.

31. NICOLINI 1960.



Figure 5. Chapel of Santa Teresa, detail showing left side (photo D.R. Marshall, 2004).



Figure 6. Santa Teresa Chapel, detail of column bases (photo by D.R. Marshall, 2004).

Meanwhile, on 9-10 May 1737 the two fluted columns of *verde antico* with white marble bases adorned with gilded copper (fig. 6) were placed on the right side of the altar, and work was proceeding with capitals. It was hoped that the other two would be installed by the time of the feast of Saint Teresa (15 October) (doc. 9); and indeed they were finished and installed by the end of September, in time for the *fešta* (doc. 10). The feast of Saint Teresa was particularly important in that year, as it was paid for by Cardinal Acquaviva, who employed Ferdinando Fuga to design the decorations³². As part of his project to decorate the church, Fuga had the centring – evidently that for the series of arches above the columns of the chapel – taken down, to be re-erected afterwards. A large canvas and damask fabrics covered the columns and marble, allowing for a passage for the priests to pass along in order to officiate at mass.

From this it is apparent that although Acquaviva and Fuga were now actively involved with Santa Maria della Scala, the Santa Teresa chapel was still proceeding to Panini's design, Fuga being concerned only with accommodating what was there to his temporary decorations. These involved elaborate decorations to the cupola and nave, and a musicians gallery for musicians led by one Benedetto dell'Oboè. The latter was no doubt installed in the position over the entrance facade where Giuseppe would later build his *bussola* and *coretti*.

32. FAGIOLO 1997b, p. 100.

Repaving the Church

In 1738 Panini was given a new task, that of designing the new pavement of the church (fig. 7). A *Relazione* (doc. 14) describes the history of the project. In winter the church was so damp it was said to be more of a damp grotto than a church («non una chiesa, ma una umidissima grotta»), and it had become impossible for the monks to kneel in prayer. The two solutions, either to excavate the floor or to cover it in marble, were both very expensive, and were beyond the means of the monastery. However, a benefactor, known only to the Provincial, came forward on condition of anonymity. The Prior (now fra Girolamo dello Spirito Santo), summoned the *scarpellino* responsible for the Santa Teresa Chapel, Camillo Zaccaria, to produce a design, but this proved to be a disappointment. So he turned to Giovanni Paolo Panini «celebrated architect, and author of the said chapel [of Santa Teresa]» («celebre Architetto, et autore della sudetta capella») if he would make a design for the floor, which he did, from «his innate love and liking for this church» («per la sua innata amarevolezza, e propensione per questa chiesa»), and which would have «that elegance that one could hope for from a so worthy and renowned author» («quella leggiadria che poteva sperarsi da un sì valente, e rinomato autore»). This design was pleasing to everyone, so it was sent to the Provincial, who was then out of Rome visiting other monasteries of the order, who approved it. A letter from the Prior of Santa Maria della Scala to the Cardinal Vicario, asks for permission to lift the tomb slabs (doc. 15), and written on it a reply on his behalf from fra Giovanni Antonio of San Martino ai Monti, dated 29 March 1738, approving this. On the cover is the instruction to Niccolò Antonio Cuggiò, *Segretario* of the Tribunale of the Vicariato di Roma³³, to send the licence at once. The drawing was then given to Zaccaria to execute.

The contract, signed by Zaccaria and the procurator, Carlo Felice dell'Assunta, is dated 20 June 1738 (doc. 16). In it Zaccaria states that the pavement was the invention of «the celebrated architect Giovanni Paolo Panini», that he would do it according to the idea and the drawing (*disegno*) of Panini, and that the only changes permitted would be those that improved the job and then only with Panini's permission. It specifies that Zaccaria was to take full responsibility for the supply of all materials and hiring workmen, the monks not wanting to do any subcontracting themselves.

According to the contract, the old floor and soil was to be removed to a depth of two *palmi*, or as much as necessary to be free of the damp, and replacing it with a layer of compacted dry masonry debris (*calcinaccio battuto, e pisto*); on this was to go a layer half a *palm* thick of paving (*lastrico*) (or possibly lime, as the term used in the *Relazione* is *calce*); this in turn was to be covered with a layer of *tavolozza* (rubble) and bricks (*mattoni*); and finally, a layer of finished fine marble of good

33. On Cuggiò, see ROCCIOLI 2004.



Figure 7. Church of Santa Maria della Scala, floor paving beneath the choir. Design by Giovanni Paolo Panini, execution by Camillo Zaccaria (photo D.R. Marshall, 2004).

workmanship³⁴. The existing funerary stones were to be removed and relaid according to arrangement shown in Panini's drawing in such a way that they stones corresponded on either side. The stones were to be lifted as required, and trimmed in length and width to make them match, and were to be relaid according to the drawing. Some of the funerary stones then in the church did not appear in the drawing, and were to be moved, and walled in, where the prior would indicate, and this was included in the agreed price.

The estimated price was high (1660 *scudi*) and the terms were these: 800 *scudi* were to be paid when the floor of the crossing was complete, including the area in front of the two large pilasters; another two hundred when all the work was completed; another 300 *scudi* in October 1739, and the final 300 *scudi* was to be paid by the anonymous benefactor at the rate of 60 *scudi* a year beginning in June 1738, the benefactor having the option to pay more if he chose (this would make the final payment June 1742). Only 300 *scudi* was provided by the anonymous benefactor, so the prior had to find the remainder in various ways. According to the *Relazione*, he obtained 220 *scudi* from the chapter, and another 300 *scudi* from the returns of the *speziera* (apothecary's shop) attached to the church. The two lateral paintings of the old chapel – the altarpiece by Palma Giovane is now in San Pancrazio – representing episodes of the life of Saint Teresa (the *Transverberation of Saint Teresa* by Palma Giovane now in San Pancrazio), were sold to the Count of Matelica (the earlier guidebook descriptions of Santa Maria della Scala make no mention of these). They had presumably been lying around since the demolition of the old chapel in 1734. The actual amount raised by this means was 100 *scudi*³⁵. This leaves the source of the remaining 680 *scudi* unaccounted for.

The actual income for and expenditure on the project can be established from a note listing the income for the project from various sources (doc. 17) (see Table 1), and a number of receipts (see Table 2). These indicate an income and expenditure of 1465 *scudi* for the project, a little less than the 1600 *scudi* anticipated. The sources of these funds were 250, not 300, *scudi* from the anonymous benefactor; 180, not 300, from the «*speziera*»³⁶; 100 from the sale of the paintings to the Count of Matelica (and 25 from masses paid by him); 60 from the Prior, and with the bulk of the cost (900 *scudi*) being provided by the Provincial, Agostino Maria di San Giuseppe. According to the *Memorie*, this

34. The relevant passage in the *Relazione* (doc. 14) seems to be based on the contract. It gives a slightly simplified account of the layers: an excavation two palmi deep; a first layer of good dry *calcinaccio*; a layer of lime (*calce*); then bricks (*mattonato*).

35. See doc. 17.

36. The statement of income has 130 from this source, but the expenditure statement indicates a further 50 from this source, all at the very end of the project, in early 1739.



Figure 8. Church of Santa Maria della Scala, common grave (photo D.R. Marshall, 2004).

sum was also a gift from an individual, and it was not known whether he was a religious or secular. Payments for work on the paving run from 17 October 1737 until after 9 April 1739. These include payments to «Maestro Antonio Giubanelli, detto il Prefetto», for 35 *scudi* for two new «sepulture», which, as the *Memorie* makes clear, were two new common graves, 10 palmi square, located at the ends of each line of tomb slabs near the entrance door (fig. 8).

On 21 June 1738 the prior ordered a solemn mass for the souls of the dead in Purgatory buried in the church, prior to acting on the licence obtained by the titular, the Infante of Spain, and Cardinal Guadagni, from Clement XII, to remove the tomb slabs, which was begun on July 1 (docs. 12, 14). This was at a point when 600 *scudi* had already been expended, which, according to the terms of the contract, should have meant that most of the work under the crossing had been done. The Albergati tombs were in the centre of the crossing, but since the sources are explicit that the slabs were not raised before the mass, Zaccaria must have worked around them. A keyed plan attached to the *Relazione* indicates the original location of the slabs made to record the location of the old graves in case of problems (fig. 9). On raising the slabs it was discovered that only 12 of the 20 tomb slabs had a burial cavity (*pozzo*, or *tombino*) beneath. The plan shows 29 (actually 28, as there is no number 25)

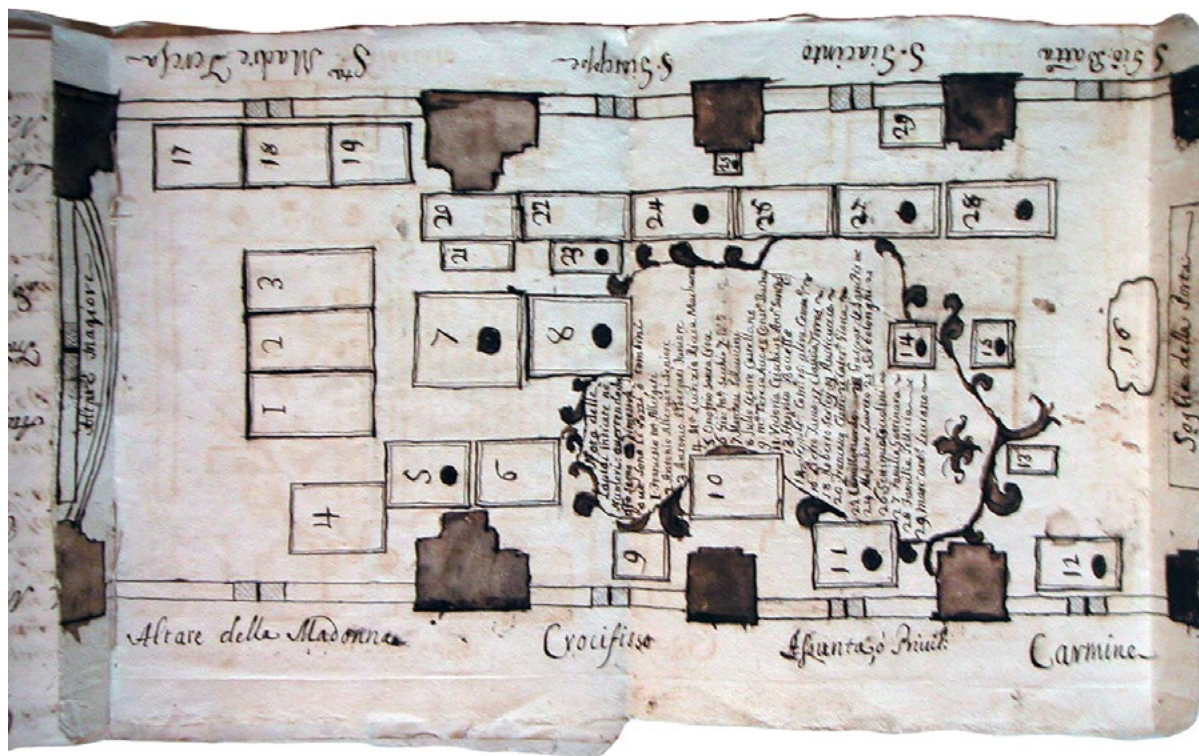


Figure 9. Plan of tomb slabs at church of Santa Maria della Scala prior to the relaying of the paving, drawing. Archivio di Stato di Roma, Congregazioni Religiose, Carmelitani Scalzi di Santa Maria della Scala, 29.

tomb slabs, disposed in an irregular manner around the church, apart from the Albergati family tombs (nos. 1-3), which are lined up beneath the crossing, nos. 17-19, which are lined up neatly in front of the Santa Teresa chapel, and nos. 20-28, which are lined up down the nave more or less where the right line of new slabs would be. The accompanying description explains what was found beneath each slab³⁷.

37. Only the following numbers are listed as having *pozzi*: 5 (Onofrio Santacroce; two or three caskets with dimembered cadavers); 7 (Marchesa Pallavicini Montoro, with three caskets containing cadavers); 8, Giulio Cesare Castellano, with *pozzo*); 11 (Vittoria Crischi, full *pozzo*); 17 (Claudia Torres, with a *pozzo* with a lead chest, which was left in place); 25 (Serbolonghi,

The *Memorie* explains that only eleven of these were reinstalled, as those of families that were extinct were not put back.

Completion

In 1741, Barbiellini's guidebook refers to the chapel being underway, and, since he describes it as «bellissima» and notes the richness of its precious marbles and low reliefs, it must have been nearing completion. Slodtz's relief of the *Transverberation of Saint Teresa* (fig. 10) had been installed in June 1738³⁸ (doc. 11), but there appears to be no firm documentation for the other works: Valle's marble relief opposite the Slodtz³⁹, Lironi's two stuccoes in the lunette on either side of the window, Maini's stucco angels on the pediment, and Francesco Mancini's altarpiece.

The altar was unveiled on 14 October 1745 in the presence of Benedict XIV, having been consecrated by Cardinal Guadagni on 2 October⁴⁰. Chracas mentions the chapel on 16 October 1745, in what must be a reference to the unveiling⁴¹, and again on 23 October, when he provides a full description, identifying the sculptor of the marble cherubs (that is, those around the altarpiece) as Filippo Valle, and the one responsible for the angels on the pediment as Maini, transcribing the inscription of the book held by the angel as *aut pati, aut mori*, and identifying the other as Penitence, with its attribute the whip used for self-mortification (*disciplina*), and the reliefs by Slodtz and Valle, as well as the lunette reliefs by Lironi⁴².

with *pozzo*); 27 (Gattinara family, with *pozzo*); 28 Pelliccia Family, which because there were numerous [cadavers?] it [the stone] was not removed from its place. Yet the Pelliccia slab seems today to be further towards the entrance than in the plan.

38. Also cited by SOUCHAL 1967.

39. Valle's relief is mentioned in doc. 11, but only in order to complete the account of the Slodtz, and without stating specifically that it was completed at the same time.

40. FUSCIARDI 1929, p. 25.

41. «Giovedì il giorno N. Sig. andò prima alla visita del Venerabile corrente nella basilica di S. Maria in Trastevere ricevuto da quel capitolo; [...] e finalmente andò alla visita dell'altra parimente convicina Chiesa di S. Maria della Scala de PP. Carmelitani scalzi, ove solennizzavansi i primi Vesperi della festa di S. Teresa; & in quell'occasione osservò la nuova nobilissima Cappella, & Altare dedicato alla Santa, magnificamente costruito, come meglio si dirà nella prossima». *Diario ordinario* 1745a, p. 6.

42. «La nuova Cappella di S. Teresa, che si accenò nella scorsa essere stata eretta nella Chiesa di S. Maria della Scala de PP. Carmelitani Scalzi, è situata nel Cappellone a Cornu Epistolae dell'Altare maggiore, con disegno di nuova invenzione molto rilevato di Pianta centinata, & è composta di finissimi marmi, ornati di quantità di metalli dorati, con sua Volta lavorata di fini Stucchi, alcuni messi ad oro. L'altare è composto di 4 Colonne scannellate di verde antico, con capitelli, e basi di metallo dorato, e di Pilastri con mensole alla cornice, e fondo di marmo bianco; con zoccolo di bellissimo nero antico; cornice, architrave, e basamento di giallo antico, con fregio di verde antico, ed un' ordine Attico sopra corrispondente al di sotto di



Figure 10. Michel-Ange Slodtz,
Transverberation of Santa Teresa, 1638,
bas-relief. Rome, Santa Maria della Scala
(photo D.R. Marshall, 2004).

The Organ Loft

Twelve years later, in 1756, Giuseppe Panini was working at Santa Maria della Scala, designing the *bussola*⁴³ and *cantorie* at the back of the church (figs. 3, 11). The *Atti Capitolari* record the approval, on 4 June 1756, of a walnut *bussola* at the door of the church, with two *coretti*, or musician's galleries, above, work on which had already begun, to the design of «Signor Giuseppe Pannini Architetto» (doc. 5). This was paid for in part from the proceeds of the *spezieria* (apothecary's shop), in part from cashing in investments that were lying idle, and in part from selling two rich door-curtains that had been given to the monastery by the Cardinal Infante of Spain, Luis, who had just renounced his cardinalate in 1755. These door-curtains had figured in the *Festa di Santa Teresa* on 15 October 1737 paid for by Cardinal Acquaviva and designed by Fuga mentioned above, and were described by Valesio as «due richissime portiere di gran valore tutte intessute d'oro con l'arme» of the Infante⁴⁴. Since he was no longer titular of the church these door curtains were available to be disposed of⁴⁵.

giallo antico. Tutte le cornici, e accompagnamento della Cuppolletta di esso Altare di metalli dorati, e riquadri di alabastro, come anche tutti li contrapilastrì delle Colonne di alabastro orientale, e alabastro fiorito. Il quadro dello stesso Altare, che è del Sig. Francesco Mancini, rappresenta la Santa, che desiste dallo scrivere in un Libro per un estasi avuto in quel punto, con sua cornice ornata di palme di marmo bianco, ligate con festoni di fiori, oltre varj scherzi, il tutto di metallo dorato, quali adornano con proprietà, e buon gusto anche tutto l'Altare, che ha la sua Mensa isolata di fior di persico antico, con riquadri di verde, e alabastro duro, abbellita ancora di Lapislazzulo. Nelli due Pilastrì architravati, che danno compimento a tutto il già descritto, vi sono due Cherubini di marmo del Sig. Filippo Valle. Sopra alli due Frontespizj del medesimo Altare vi sono due Angioli, opera del Sig. Maini, uno de quali tiene in mano un Libro colle parole *aut pati, aut mori*, e l'atro tiene una Disciplina, simbolo della Penitenza. In mezzo poi alli due Pilastrì di essa Cappella, che cono parimente di giallo antico, e propriamente sopra alle due Porte laterali, costrutte anch'esse di fini marmi, si vedono due bassi rilievi l'uno di Monsieur Sloss rappresentante la Santa trafitta dall'Angelo col dardo, e l'altro del Sig. Filippo Valle rappresentante la Santa in estasi; a i lati della Fenestra sopra il Cornicione della Cappella, vi si veggono altri due bassi rilievi, opera del Sig. Lironi, in uno de quali si rappresenta la SSma Vergine in atto di assegnare alla Santa per suo Protettore S. Giuseppe, e nell'altro il nostro Sign. Giesù Cristo, che l'istruiva nella recita di alcune Orazioni. E finalmente viene racchiusa tutta la stessa Cappella, che veramente può dirsi in orgni genera compita, da una Balaustra di nobili pietre, ed è stato di tutta la medesima Inventore, e Architetto il Sig. Giuseppe Pannini Romano». *Diario ordinario* 1745b, pp. 5-8.

43. The term *bussola* usually refers to swing doors, but was also used for the screened-off box from which the pope hears sermons, which is evidently the sense applying here, and refers to the *coretti* (screened boxes) around the organ over the main door.

44. VALESIO 1979b [1737-1742], p. 90. Valesio observed that «Si vide il nobile apparato ivi fatto fin nella volta con molte armi del medesimo fatte quivi nuovamente di richissimo ricami di valore di 3.000 scudi e vi fu sontuosissima musica» and that among the hangings «spiccavano mirabilmente due richissime portiere di gran valore tutte intessute d'oro con l'arme» of the Infante of Spain. See *Diario ordinario* 1738, pp. 8-9; FAGIOLÒ 1997b, p. 100.

45. In the meantime the Prior could substitute the portrait of the Cardinal, which was presumably could be more quickly disposed of.



Figure 11. Church of Santa Maria della Scala, cantoria and bussola by Giuseppe Panini (photo D.R. Marshall, 2004).

Analysis of Giovanni Paolo Panini's design for the chapel

The principal feature of Panini's design is a complex aedicular structure of unusual depth, constructed on a shallow curve, most clearly visible at entablature level. There are two principal verticals, each comprising a pedestal, freestanding strigilated column in *verde antico* marble, entablature projection, split pediment, and pedimental sculpture. Each column is set between a pair of half pilasters, and these orders generate the only breaks in the entablature, deep for the columns and shallow for the pilasters. Outboard of this are further freestanding columns set back to support the main arc of the entablature, which correspond to brackets in the form of winged angels derived from Borromini's work at San Giovanni in Laterano.

These entablature breaks are continued at the next level, with its doubled split pediments and lunette, and in the zone above that, where the whole aedicular structure is terminated by a compound pediment. The breaks extend through the inner, straight pediment, but not the outer, curved pediment which forms a calming capping that terminates the upward movement generated by the entablature breaks while echoing the lunette beneath. The result is a slightly top-heavy structure, made more so by the over-sized angels on the split pediments, with repeated accents that include a gilded heart enframed in a wreath and an «ALTARE PRIVILEGATUM» inscription.

The main formal idea driving Panini's design is the combination of a lunette with a rectilinear opening, ultimately derived from Michelangelo's Campidoglio facades, that frames a deeply set altarpiece. This is somewhat overpowered by the weight of the architecture above it, which takes on an architectonic life of its own independent of its function as an altarpiece frame.

What is the reason for the lunette? Given the iconography of the chapel, Panini could not but be aware of Gianlorenzo Bernini's Cornaro chapel at Santa Maria della Vittoria (1647), which famously uses a concealed light source to convey light down gilded rays to a freestanding sculptural group representing the *Transverberation of Saint Teresa* (at Santa Maria della Scala, however, the *Transverberation*, by Michel-Ange Slodtz, is depicted in a relief on the left wall of the chapel, and the altarpiece by Francesco Mancini depicts the author-nun at her lectern interrupted in the act of writing by an ecstatic experience). Panini's lunette, potentially, serves to illuminate the altarpiece, but with light from the body of the church rather a concealed window to the exterior. From across the nave in natural morning light a coffered semi-dome within the lunette is picked out, forming a kind of glowing sunrise between the pediment statues (fig. 1). From closer to, the window to the chapel (which faces north) is shielded by the superstructure, and gilded rays coming down into the altarpiece space become visible, but there appear to be few circumstances in which these catch the light; usually they are obscured by a band of shadow cast by the entablature (fig. 12, taken with flash). A possible



Figure 12. Chapel of Santa Teresa, Detail showing gilded rays above the altarpiece (photo D.R. Marshall, 2004).

precedent for Panini's arrangement is the Pantheon, where the recesses around the interior have an emphatic entablature and are lit by windows to the interior in the drum above. Panini made his first of his paintings of the interior of the Pantheon in 1734, at about the time he was designing the Santa Teresa chapel, but this shows no interest in this light source, but only in the way the spotlight created by light coming through the oculus breaks up where it strikes the recess (fig. 13). In the Santa Teresa chapel Panini's gilded rays register only weakly, and it seems as if he was more concerned with architectonic than lighting effects. The result is a layered composition, one layer of which is the plane of the altarpiece leading to the coffered half dome, the other a screen formed by the beam of the entablature, its supporting piers, and the arch of the lunette. This is analogous to the way, in Panini's *quadratura* ceilings, spaces open up beyond an architectural framework.

Panini, following the example of Bernini, employs the colour of marble architectonically, to reinforce the structural organisation and clarify the architectural system. The strongest note is provided by the *verde antico* columns, pilasters and frieze, which assert the post-and-lintel nature of the structure. Column bases are accented by *bianco and nero antico*, and the pedestals by light coloured panels and *africano* bases. The rest is a mellow modulation of yellows, primarily *giallo di Siena*. *Alabastro fiorito* functions pictorially behind the relief sculpture as a continuation of stucco clouds, but also chromatically as a straw-coloured foil to the *giallo di Siena* pilasters.

Conclusion

These documents establish in detail the respective roles of the two Paninis at Santa Maria della Scala. They provide a secure foundation for an understanding of the Giovanni Paolo's abilities as an architectural designer, and the nature of architectural taste in the middle years of the reign of the Corsini pope, Clement XII (1730-1740).



Figure 13. Giovanni Paolo Panini, Interior of the Pantheon, Rome, 1734, detail, oil on canvas, 122 x 98 cm. Inscribed «I.P. PANINI Romae 1734» on the column pedestal at right. New York, Asbjorn Lunde Collection (owner).

Appendix

Documents 1-5

Archivio di Stato di Roma, Congregazioni Religiose, Carmelitani Scalzi di Santa Maria della Scala, vols 16-17, *Atti Conventuali del Capitolo*, 1719-1751.

Doc. 1

Vol. 16, fol. 158r.

Adì 26 giugno 1734.

Fu proposto nel Capitolo Conventuale tenuto la matina se pareva bene a Padri Vocali, il dar principio a fondamenti della nuova Capella della Nostra Santa Madre Teresa stante il lavoro già fatto delle Pietre per le parti collaterali; l'insinuatione dell'Eminentissimo Signor Cardinale Vicariato con qualche limosina come anche dell'altra testata a tal effetto dalla felice memoria dell' Eminentissimo Falconieri fu Titolare della Nostra Chiesa della Scala, e nell'aiuto divino che puote il tutto. Passo la Propositione con tutti li Voti favorevoli, quantum ad nos attinet.

F. Gaspare di S. Paolo Romano priore

F. Pio di S. Giovanni Battista primo Discreto

Doc. 1a

Vol. 16 [cited from FUSCIARDI 1929, p. 24; see also ARISI 1961, p. 221].

Adì 26 giugno 1734.

essendo Priore di questo nostro convento il P. Gaspare di S. Paolo fu proposto in capitolo vocale di buttar giù l'altare della chiesa dedicato all Nostro Santa Madre Teresa, essendo allora in legno, per rifarlo in materia più nobile, e propria alla nostra obbligazione verso una tal Santissima Madre.

Doc. 1b

[cited from FUSCIARDI 1929, p. 24 (the date 13 August 1734 not in vol. 16)].

Adì 13 agosto [1734].

il Nostro Signor Cardinale Giovanni Antonio Guadagni allora Vicario di Roma, buttò la prima pietra della fabbrica della cappella.

Doc. 2

Vol. 16, fol. 182r.

Adì 20 Maggio 1738.

[margin: Non vi furono di bisogno onde non vi è stato impiegata alcuna somma]

Nel Nostro Capitolo conventuale tenuto la mattina; attendendo alli ordini delle Nostre Leggi dove si proibisce alli Padri Priori delli conventi, che non possono spendere piu di cinquanta scudi senza la licenza del Capitolo, propose il Nostro Padre Priore nel capitolo, che bisognandoli del convento solo scudi duecento, e venti per compire l'intiera somma di scudi 1600 quali devono spendersi per la fabrica del nuovo pavimento di pietra mischia nella Nostra Chiesa, e sentendo il parere de Padri se si contentavano di prendere del convento li sudetti scudi 220; fù mandata la partita, quale passo alli calici con voti 23 di 24 vocali che restò concessa la licenza dal Capitolo per potervi impiegare li scudi duecento e venti del convento.

Fra Girolamo detto Spirito Santo Priore

Fra Gasparo di S. Paolo

Doc. 3

Vol. 16, fol. 186v.

Adì 20 giugno 1738.

Dopo il Capitolo conventuale della matina propose il Reverdo Padre Priore à Padri come dovendosi fare il nuovo pavimento della Chiesa, e fino dal principio, che si ideò questa opera somma Frate Venantio Maria nostro speciale per facilitare l'essecutione del dependioso disegno offerto scudi trecento da pagare in più rate al Signor Camillo scarpelino per detto lavoro con il supra [...] di detta speziara, mà perche conosce il fatto suo che non puole arbitrare nell'indichiarazione dell'opera senza la licenza del capitolo perciò domanda la d.ta facultà al capitolo di poter concordare con il detto scarpelino lo sborso di detti trecento scudi in più rate, che [...] de PP fù mandata à partita la proportione che passò alli calici contrari due di 23 votanti.

F. Girolamo dello Spirito Santo Priore

F. Gasparo di S. Paolo

Doc. 4

Vol. 16, fol. 203r.

Adì 6 Aprile 1742.

[margin: Vendita di Damaschi della Chiesa]

Nel Capitolo vocale fù proposto dal Nostro Padre Priore, se stimavano bene i Padri di vendere i Damaschi cremisi fatti per li Pilastrì della Chiesa, stante che vanno sempre deteriorando, e di essi niuno, o puoco utile se ne ritrae, servendo una sol volta l'anno; e col prezzo ritratto da medesimi pagare il debito, che il Convento tiene col Signor Cammillo Zaccharia scarpellino per li lavori fatti nella Cappella della Nostra Santa Madre fino al presente giorno; e passò con 23 voti bianchi di 25 votanti.

F. Barnardo di Tomasso d'Aquino Priore

F. Candido dell'Annunziata

Doc. 5

Vol. 17, fol. 16v.

Adì 4 Giugno 1756.

La matina si fece Capitolo Conventuale, nel quale si proposero dal Nostro Padre Priore le due seguenti proposizioni da passarsi a voti segreti, che portò in scritto come segue.

Prima. Essendosi proposto in altro Capitolo alli Padri loro, se stimavano bene di impiegare alcuni sopravvanzi della speziaria nella costruzione di un Bussola di noce alla Porta di questa nostra Chiesa con due Coretti al di sopra, o' siano orchestre per li musici, fù risposto affirmative per acclamatione.

Ritrovandosi ora già incominciato il lavoro per dare maggiore autentica alla licenza, e permissione ottenuta per acclamatione, si fà istanza alli Padri loro di passare a voto segreti la medesima proposizione. Cioè, se stimano bene che li sopravvanzi della speziaria si presenti che futuri restino impiegati nella costruzione della suddetta Bussola di noce e coretti, a tenere, e forma del disegno fatto dal Signor Giuseppe Pannini Architetto: aggiungendo, che la spesa secondo lo scandaglio fatto suddetto Signor Architetto, compresa ancora l'indoratura dell'intagli, potrà che trovandosi a vendere le due ricchissime Portiere del Signor Cardinale D. Luigi Infante di Spagna, che come Titolare di questa nostra Chiesa, doppo aver rinunziato al Cappello, donò a questo nostro Convento, possa il Priore pro tempore surrogare il ritratto dello medesimo per le spese fatte, o da farsi nella suddetta Bussola, Coretti et Organo se mai ancor questo si facesse, et il sopravanzo allora della speziaria potersene servire in estinzione de censi passivi a altro più necessario bisogno ed impiego del Convento. Mandata detta proposizione alli Calici passò con sedici voti di diciasette.

Seconda. In oltre, ritrovandosi la nostra libreria tanto piena di libri, che non vi rimane più luogo da collocare de nuovi: si propone alli Padri loro, se stimano bene di poter impiegare per la somma di 60. in circa sopravvanzi [fol. 17r] dell'entrata della medesima libreria, per aprire due scale o siano passi per ascendere al cornicione della stessa; formare una ringhiera di ferro, o almeno principiarla; ed accrescere le scanzie ò siano credenzoni per sito e comodo dei nuovi libri, che s'andaranno comprando: sopra di che mandata la proposizione alli calici, passò a pieni voti.

Fr. Theodosio di S. Teresa Priore

Fr. Bernardino di S. Andrea

Documents 6-12

Archivio di Stato di Roma, Congregazioni Religiose, Carmelitani Scalzi di S. Maria della Scala, vol. 19, *Memorie spettanti al Convento della Scala*.

Doc. 6

fols 39r-42r, 1734

[margin: Cappella della Santa Madre]

Nella nostra Chiesa della Scala vi è la Cappella della Nostra Santa Madre, e come fù porta de pitture col quadro di Pittura del Palma e l'ornamento di tavola dipinte che per la [...] ormai necessitavano il riattamento. Ideò nella mente del fratello Fra Tomasso cercante di principiare questa Cappella, e a tal effetto trovò qualche elemosina colla quale comprò diverse pietre, altre gliene furno donate, di modo che nel principio del 1732 aveva fatta una buona radunata di Pietre, fece il suddetto fratello fare il disegno, e modello [fol. 40r] [Margin: Principio del lavoro] il 14 luglio 1734 si principiò a levare l'altare, che era di legno e l'architetto fu il Signor Pannini Pittore, e Architetto. Il detto fratello dunque cominciò à far segare le Pietre da far lavorare, cioè impellicciar per la Cappella, principiando dalle facciate collaterali talmente che circa il fine d'Agosto 1734 si trovò esser in ordine tutte le pietre quasi per le due facciate collaterali. Si principiarano a cavare i fondamenti e nel mese d'Agosto 1734 venne il Reverendo Signor Cardinale Guadagni Vicario di Roma a benedire i fondamenti e nel mese di settembre si cominciò a porre in opera il lavoro, e il medesimo Cardinale lasciò scudi 160 d'elemosine per tale effetto, ed altrettanto ne aveva prima dati, colli scudi 300 della Cappella dell'elemosine, e altri scudi 300 lascierà per quest'effetto dalla chiara memoria del fu Eminentissimo Falconieri, ed altre elemosine, fù tirato avanti il lavoro, e in Natale 1734 solo mancava a

compire le facciate [fol. 41r] le facciate collaterali, tutti questi lavori importavano del denaro e particolarmente dell'architetto, che fra il disegno, modello ed assistenza importava molte centinaia di scudi, ovvero che il fratello Fra Tomasso aveva detto più volte che l'architetto lavorava per divozione della Santa e che non pretendeva cosa niuna. Ma perche i Padri erano [...] di fresco da Francesco de Sanctis [...] Chiesa della Scala [missing] faceva molte [missing] mà [...] il tutto, e dopo la morte il Convento fù obbligato dall'Erede pagare [missing, then crossing out and correction, perhaps an amount, 1200] scudi per pretensioni vecchie e perchè temevano di trovarsi [...] nella medesima [...] della cappella della Santa Madre. Però il Reverendo Priore Gasparo di S. Paolo in occasione che sentito al sudetto Signor Pannini le disse permanente il timore [fol. 42r] e il caso nel quale si ritrovavano col fu de Sanctis suddetto al che cortesemente rispose il Pannini, che operava per divozione della S. Madre, e acciòche i Padri si accertassero voleva farne dichiarazione in carta, come fece la consegnò al Padre Priore, quale la tiene, e lascerà fra le altre scritture nell'Archivio.

Doc. 7

Fol. 125, 1739

[margin: Illustrissimo Nostro Cardinale Guadagni di scudi 100 d'elemosina per la Cappella dell'Nostra Santa Madre]

Illustrissimo Nostro Signor Cardinale Guadagni Vicario [...] al proseguimento della cappella della Nostra Santa Madre Santa Teresa [...] nel mese di Aprile 1739 diede al Nostro Padre Priore un ordine di scudi cento per questo effetto, si vede che ha buona volontà, ma le forze non le riescono, poiché [...] ha parimenti delle spese [...] che [...] pensabilmente porta il posto che tiene il vicario.

Doc. 8,

Fols 139r-140r, 1735

[margin: Cappella]

In primo tempo cioè dopo [la festa] [...] della Madre 1735 fu [...] nella Cappella della Nostra Santa Madre a porsi le pietre nella facciata cioè per l'altare, e si possero piedistalli delle colonne con tutte le pietre dietro le medesime colonne, restando però le parti collaterali imperfette non essendoci posto lo specchio, come nel disegno, perche ricessuit troppo lungo, e sarebbe parso [fol. 140r] più tosto una colonna, che specchio e però il Pannini Architetto fece sospendere, con pensiero forse di farvi i bassi rilievi, con una spesa nuovo considerabile, e le elemosine per detta capella non erano, tante che si potesse far spese grandi fu però fra' Tomasso, che esiggeva scudi 60 l'anno per il Convento, che è l'elemosine che da la Camera per l'assistenza a gl'Ospedali, detto fratello per ogni bimestre li spendeva in detta Cappella, a quello che è proprio indipendentemente dal Priore che per la pace sopportava vi vedeva [...], che frà [...] prendeva dell'elemosine destinate per mantenimento del convento prendeva ogn'anno quasi scudi 300. E però Dio facci, che il convento possa in tal modo sussistere.

Doc. 9

Fols 679v-680r, 1737

Adì 9 e 10 di Maggio di quest'anno 1737 furono collocate nella Cappella della Nostra Santa Madre le due Colonne di Verde antico scannellate col piedestallo, o base di marmo bianco adornato con lavori di rame indorato, quali veramente riescono belle, queste due prime Colonne furono [fol. 680r] poste in cornu evangelii e le altre due si spera saranno collocate per la festa di questo anno della Nostra Santa Madre, intanto procurandosi la terminatione delle medesime che sono di gran spesa, e quello seguirà sarà aggiunto.

Le due altre Colonne furono terminate, e collocate colli suoi ornamenti di ottone dorato, e il tutto coperto questo in Ottobre 1737.

Doc. 10

Fols 684r-687r, 1737

[margin: festa] Già si disse a 667 che il Signor Cardinale Acquaviva ministro di Spagna per disamore colla corte di Roma si allontanò da essa, e dopo circa il mese di Febraro 1737 ritornò, e si trattava come prima, questo buon Signore mai perdè li affetti alla nostra chiesa, ed avvicinandosi la festa della Nostra Santa Madre, s'ordinò con quella maggior [fol. 684v] solennità possibile, senza risparmio di spese per far onore alla Santa a nome del serenissimo Cardinale Infante di Spagna titolare.

A quest'effetto fa chiamare il Fuga, architetto del quale si servi il Signor per far fabricare il Palazzo della Consulta, il Palazzino avanti S. Andrea de Gesuiti, termine del Palazzo di Monte Cavallo, ed altre fabriche di Roma. A questo dunque il Signor Cardinale Acquaviva ministro diede ordine di assistere, e far disegno per la festa, nè mancò detto porporato venir in persona in chiesa prima di cominciar à pararla, farsi per intenderne l'idea del architetto.

[margin: Colonne] Sù il fine di Settembre 1737 furno terminate le altre due colonne di verde antico per la cappella nuova della S. Madre, e furno poste nel suo luogo, e perche, vi era l'armatura della detta Cappella, l'architetto ordinò, che a spese di Sua Eminenza fosse disfatta per la festa, e dopo di essa rimessa come stava, come fù fatto [fol. 685r] furno però coperti tutti, marmi, e frà la tela grande che copriva le colonne e marmi, e i damaschi, vi era un passetto, fù lasciato per il passo de sacerdoti per le messe.

Fece poi, oltre il palco de' musici, fatto l'anno passato ingrandirlo per poterlo fare più capace, sia de' musici che instrumenti di tutte le sorti, e la musica la diresse, e fu maestro di essa un certo Signor Benedetto detto per Roma Benedetto dell'Oboè, tutto dipendente del Signor Cardinale Acquaviva quale poi riuscisse, la musica, ognuno puol immaginarselo. La mattina della Vigilia provarono la sinfonia, ed erano pronti di provare tutta la messa, mà il tempo piovoso impedì il trasporto degl'instrumenti grossi, organo che poi fu portato.

[margin: cuppola] Vennero i festaroli circa S. Michelarchangelo, e principiarono a parare la cuppola, o catino a modo di vera cuppola con li suoi spartimenti per lungo con i fregi bianchi e con fenestre finte divise con carta bianca, poichè il fondo era rosso, e nel mezzo della finta fenestre vi era un corazzone [above line] ombreggiato d'oro frezzato, e nell'altra una stella, et sic de singulis, che veramente facea molto bene, col suo freggio di velluto alla [fol. 685v] cuppola, e sotto fregiato che la rendeva vaga.

Gli angoli della cuppola, parati a fondo rosso con trine d'oro intorno, in ciascuno vi era una grand'arma della religione ombreggiata d'oro. Nel piano del cornicione della cuppola vi erano otto modiglioni ombreggiati, che sostenevano cinque festoloni di cera di tre libre l'uno, e corrispondevano alle divisioni della cuppola secondo il numero delle finte fenestre, sotto le quali venivano a stare questi lumi sudetti di cera per la lanterna, o cuppolino era parimenti parato con damasco, e velluto, in mezzo del cornicione della cuppola dove stà quel'iscrizione, che viene ad essere in faccia quando si entra nella chiesa vi era un corazzone frezzato ombreggiato d'oro.

Le fenestre della chiesa tutte parate di damasco trinato d'oro, colli soliti ripponcini ad ogni finestra, su il piano del cornicione in erano in tutto venti modiglioni, a' mazzetti, che [fol. 686r] sostenevano cinque faoletti per ciascuno simili a quelli della cuppola che questi facevano numero de lumi numero 143 [margin: lumi 140 libre circa numero 420] nel cornicione della chiesa vi era il freggio tutto di velluto trinato d'oro, il sudetto era parimenti parato di rosso, sotto del quale vi era un altro freggio di velluto ornato di oro a pizzetto, colla francia, che faceva molto bene, i capitelli de pilastri tutti adornati, ed li pilastri tutti parati di velluto in mezzo del quale vi era un festoncino messo ad oro, che pendeva e terminava piu in giù di mezzo pilastro, dopo del quale veniva la scannellatura fatta con trine, gli angoli de' pilastri eran parati con lavori da trina. Sopra le sei cappelle minori della chiesa vi era un arme di Sua Altezza Reale Eminentissima, adornata col manto reale candido, colle parate di pelle negra, e pelo bianco, con paludamento reale. Tutte le sei cappelle minori dentro parate di damasco trinato per la volta [fol. 686v] della chiesa tutta parata con fondo rosso, in mezzo della quale vi era la Santa Madre rappresentata con

quadro lungo, ornato con cornice ovata in ottangolo, con i suoi ornamenti da capo, e da piedi, le lunette delle finestre, parate similmente con sue linee bianche, e in mezzo vi era una stella.

Da capo a' pilastri vi erano tre lumi di candella di libre una, e mezza per ciascuna che in tutti erano lumi numero 36 [margin: lumi numero 36 libre 45] Tanto nelle cappelle minori, che alla Madonna, e altare maggiore vi erano lampadarj di cristallo in tutto numero 15 parte con dodici lumi, parte con otto, che in tutti [margin: lumi numero 244 libre 200 lumi in tutti più di 500] facevano lumi 244 e di cera circa libre numero 200 e più; oltre questi lumi l'altare maggiore pieno quello della Madonna e tutti gl'altri a proportione, e in tutti i lumi nella festa passavano cinque cento. Nelli pilastri dell'altar maggiore oltre l'ornamento come a gl'altri, vi erano stese [fol. 687r] come [...] le due nobilissime portiere lavorati à Roma tanto ricche, e belle, che simili non sono state vedute, il prezzo fù di scudi tremila l'una, e per vederle si crede che non fosse persona in Roma, che non venisse in questa occasione, che veramente parevano una massa d'oro, ne mancavano le distinzioni di tanta quantità d'Arme, come è quella di Spagna sopra le quali vi era il ritratto di Nostro Signore Clemente XII, e nell'altra del Cardinale Titolare. Alzarono poi il baldachino dell'Altar maggiore a l'ornarono, e si fece che alli lati cadesse una padiglione, che discese in ali con gl'ornamenti, rendeva decoro al tabernacolo, circondato anche da diversi lampadarj di cristallo. In somma la chiesa fu parato nobilissimante, e fu stimata anche da virtuosi la distinzione, e il modo, benchè non mancasse chi criticasse in qualche cosa il Fuga Architetto, cosa solita nelle cose pubbliche, volendo ognuno fare dello spirito, più dell'altro.

Doc. 11

Fols 688r-688v, 1738

Alla festa seguirono le 40 hore del Venerdì [...] Doppo tal festa non vi fu altro per allora, e passarono alcuni mesi, che si veniva lavorando per la cappella della Nostra Santa Madre, e nel mese di giugno fù posto al suo sito, cioè nel cornu evangelii [fol. 688v] il basso rilievo rappresenta la Madre ferita dall'Angelo, sostenuto l'ovato da punto. Lo scultore di questo fù Monsù Slos francese. Del basso rilievo posto in cornu epistolae l'autore fu Filippo Valli fiorentino.

Doc. 12

Fols 688v-690r, 1738

In questo tempo, a mesi del 1738 vi fu persona, o secolare, o religioso [...] [margin: Pavimento] che fosse, che consegnò al Nostro Priore Agostino Maria di S. Giosepepe scudi novecento colla conditione di fare il pavimento della chiesa, il che col Padre Priore fu stabilito di farlo nel modo si vede, coi marmi bianchi e bardigli, cioè marmi oscuri, e si venivano lavorando nel fine del 1737, fino à giugno 1738, e il primo giorno di luglio di quest'anno fu principiato a scavare la chiesa, e a levare tutte le lapidi sepolcrali, e murare le bocche de tombini, e sepolcri di qualche famiglie già estinte, lasciando quelle che de viventi [fol. 689r] e le lapidi furne poste nella chiesa come si vedono disposte in due file una per parte il che fu fatto per non perdere la memoria di chi era sepolto in chiesa nostra, e prima di muovere alcuna lapide fu cantata la messa per l'Anime Sante del Purgatorio, dovendosi fare la translatione de gl'ossi; avvertendosi che nessuna sepoltura fu riempita, benché fosse murata la bocca, e per ogni buon fine, e memoria pia si pensa porre un sbozzo, oltre quello stà nello stato del Convento, un sbozzo dico dove si potrà vedere dove stavano le lapidi, e dove stanno le sepolture, per ogni buon fine, ed accidente che possa occorrere, volendosi da alcuno qualche sepoltura, acciò possa subito trovarsi, benchè vi sia il pavimento di quadrelli.

E da notarsi che le sepolture comuni secondo le nostre leggi stavano in mezzo della chiesa pochi passi lontane dalla porta della chiesa una dopo l'altro, ma nel fare questo [fol. 689v] pavimento murarle, e fare la volta alla bocca delle [...] e come fu fatto il 28 luglio 1738, e nel med.o tempo furno cominciate due altre sepolture una per parte al fine della fila delle lapidi e vi farà la pietra sepolcrale, e sono grandi dieci palmi riquadrati, e se non [...] speso per [...] scudi trentacinque.

Le sepolture dunque che restano a riuscire dopo fatto il pavimento furno essono [?] undeci, cioè otto delle cappelle essendo [...] una per ciascuna, quella delli Signori Serbolonghi sotto il deposito in un pilastro vi e la bocca della sepoltura e quella avanti la cappelletta della Santa Madre, e passo se quella del Pellicciis. Le sepolture [...] e senza padrone, e però murate quelle delle cappelle poi la maggiore parte senza padroni in carto [...] [fol. 690r] fu [...] il disegno ben fatto, e pero qui si e posto [?] la felice memoria, per non lasciare di farla [...] faccimento si terminata [?] circa il fine di settembre 1738.

Documents 13-17

Archivio di Stato di Roma, Congregazioni Religiose, Carmelitani Scalzi di S. Maria della Scala, vol. 29 [unnumbered].

Doc. 13

Copy of a Contract with Camillo Zaccaria for work in the chapel of S. Teresa, dated 25 March 1733, annotated 13 August 1744. Io sotto Capo Maestro scarpellino m'obbligo à favore dell'opera della Cappella, che si fa erigere nella Chiesa di S. Maria della Scala in honore della Gloriosa Madre S. Teresia, di fare tutti li lavorj d'arte di scarpellino alli qui sotto notati prezzi a tutte mie spese, e fattura, ecettuatone però li rustichi de marmi, mischij e fodere di peperino, che doveranno provedersi dalla detta opera, e detti prezzi sono li seguenti; cioè:

Commesso piano di pietre ordinarie per zoccoli, parimenti ò altro rotate, impomiciato, e lustro il palmo quadrato baiocchi trenta: – 30.

Commesso piano di mischi più nobili per pilastri, contro Pilastri, e sfondi rotati, impomiciasi, e lastri il palmo quadrato baiocchi quaranta: – 40.

Commesso simile piano centinato lustro come sopra il palmo quadrato baiocchi quarantacinque: – 45.

Commesso scorniciato dritto di pietre mischie nobile antiche, e moderne lustro come sopra: – 65.

Commesso scorniciato centinato di Pietre similmene lustro il palmo baiocchi settantacinque: – 75.

Commesso piano di Verde Antico segato con sega ribattuta il palmo di quarantacinque: – 45.

Commesso piano centinato di Verde con sega ribattuta lustro come sopra il palmo baiocchi sessanta: – 60.

Commessi simili segati con sega di rame il palmo baiocchi venti di più delli due prezzi sudetti: – 20.

Commesso piano d'Alabastro fiorito segato con sega di rame lustro il palmo giuli nove, e con sega ribattuta baiocchi venti il palmo di meno: – 90.

Commesso similmente piano centinato con sega di rame giuli undici il palmo e con sega ribattuta baiocchi venti meno il palmo: – 11.

Commesso d'Alabastro Orientale à occhio piano lustro il palmo giuli dieci segato con sega di rame; e baiocchi venti meno il palmo con sega ribattuta: – 10.

Commesso simile centinato piano lustro il palmo quadrato giulii dodici con sega di rame, e con sega ribattuta baiocchi venti meno il palmo: – 12.

Pelle piana di marmo rotato impomiciato, e lustro il palmo baiocchi quindici: – 15.

Pelle piana similm.e centinata il palmo baiocchi venti lustrata come sopra: – 20.

Pelle scorniciate dritte, lustre, il palmo quadrato: – 40.

Pelle scorniciate centinate lustre come sopra il palmo baiocchi quarantacinque: – 45.

Base tonda scorniciata per le colonne il palmo quadrato baiocchi cinquanta: – 50.

Quali tutti, e singoli lavori prometto, e m'obbligo farli di perfetta qualità per quello concerne la mia manifattura, ad uso d'arte à continuamente, e secondo l'ordinatione, modini, e disegni da darsi dal Signor Gio: Paolo Pannini Architetto deputato per

detta opera, il quale dovrà anco misurare, e stimare detti lavori alli prezzi sudetti secondo l'uso, e lo stile dell'Arte, e per quelli lavori, che non sono pattuiti, mi rimetto a tutto quello che stimerà detto Signor Pannini, con spedirne le misure, estime a tempo debito, alli quali prometto stare, e non reclamare sotto qualsivoglia pretesto.

Et in quanto alli pagamenti mi contento si vadano facendo di mano in mano a proportione del lavoro, che si farà con ordine di detto Signor Pannini con restare però sempre più tosto Creditore, che Debitore, purchè nel fine sia intieramente saldato dell'importo del detto lavoro in conformità della misura, e stima suddetta e non altrimenti.

In fede Cristo e così mi obbligo nella più ampla forma della Reverenda Camera Apostolica.

In Roma questo di 25 Marzo 1733.

Io Fra Tomaso di S. Anna m'obligo quanto sopra mano propria

Io Camillo Zaccaria m'obligo quanto sopra mano propria

Io sottoscritto fui presente a quanto sopra

Paolo Campi mano propria

Io Francesco Colombi fui presente à quanto sopra mano propria

Doc. 14

Relazione about the paving of the nave

[cover] Roma 1738 / Relazione del nuovo pavimento della chiesa di S. Maria della Scala di Roma, con descrizione del luogo preciso dove erano le lapidi sepolcrali, prima di detto lavoro

[fol. 1r] Gesu + Maria

Relazione del nuovo Pavimento fatto di marmo, e cominciato il di 30 giugno 1738 essendo Priore di questo Convento della Scala il Reverendo Padre Girolamo dello Spirito Santo e Provinciale il Nostro Padre Agostino Maria di S. Gioseppe per la sua volta, con esatta descrizione del luogo preciso, ove erano le lapide sepolcrali prima di detta fabrica del pavimento.

La nostra chiesa della Madonna Santissima della Scala cominciata a fabricare da diversi devoti dello Beatissima vergine, che sendo prima sotto una Scala si rese assai mirabile per grazie, e prodigj, che abundantemente compartiva a cui con fiducia ad essa ricorreva, e terminata poscia da Ser.mo allora, et in seguito Eccellentissimo Cardinale Galli, sebbene ritrovasi di ben intesa forma, nulla di meno ha patito sempre non poca umidità, tal che nel Verno, quando regnano, specialmente in Roma li più umidi scirocchi era si fattamente bagnata, che averesti detto, non una chiesa, ma una umidissima grotta ella essere divenuta, impraticabile per chi dovea genuflesso fare le sue divote Preghiere.

[fol. 1v] Dispiaceva universalmente à Religiosi un si fatto incommodo, ma troppo arduo appariva il rimedio, ò si pensasse a vuotarla tutta al di sotto, ò veramente si avesse Idea di coprire il Pavimento di marmi, essendo l'uno, e l'altro di questi rimedij assai dispendioso, e spesò sovra le forze di questo convento affatto assegnato, particolarmente nella strettezza de tempi correnti. La Santissima Vergine però, à cui non potevano non essere al sommo avesse queste brame de suoi figli, e servi fedeli, li Religiosi, che in questo Santuario la veneranno mosse fino dello scorso anno 1737 un Benefattore, che aboccatosi col Reverendo Padre Nostro Provinciale gli essibi a tal effetto la somma di scudi [left blank] il circa, con conditione però, che il di lui nome essere dovesse al solo suddetto Nostro Padre noto, rimanendo ad ogni altro del tutto ascoso: atto assai generoso, come che regolato sulle più rigide norme del Sagro Evangelio.

Accertarsi dal Nostro Padre Provinciale l'esibizione del Pio Benefattore confermando celato il di lui nome secondo l'accordo fatto, ne fece trattato col Nostro Padre Priore, quale molto gradì di potere in tempo suo abellire così oportuno sussidio la chiesa, per la quale molte altre [fol. 2r] industrie nuova adoperato, e vò tuttavia adoprando. Per eseguire adunque il Pensiero chiamò a se il virtuoso artefice scarpellino Signor Camillo Zacharia, che con tutta maestria lavora la nuova sontuosa Capella della Nostra Santa Madre Teresa, e spiegatali l'intenzione sua, e del Padre Nostro Provinciale, ordinogli che dovesse fare un

disegno del nuovo Pavimento di marmo, che si desiderava, e ben presto venne ciò dal Signor Camillo eseguito, e portato a considerare al Padre Priore. Ma perchè questo sembrava meno vago di quello si bramava però si supplicò il Signor Giovanni Paolo Pannini celebre Architetto, et autore della sudetta capella a volere farne esso altro disegno, da cui per la sua innata amorevolezza, e propensione per questa chiesa, e nostro Santo abito venne perfezionato, et appunto con quella leggiadria che poteva sperarsi da un sì valente, e rinomato autore.

Piacque sopra modo a tutti il disegno, et il Nostro Padre Priore considerando, che l'opera dovea per ogni titolo [fol. 2v] essere approvata dal mentovato Nostro Padre Provinciale (trovandosi esso all'ora fuori di Roma occupato nelle visite de Conventi) gliela spedì, e ne ricevè in riposta il di lui aggradimento.

Concluso adunque sull'accennato disegno il Pavimento si diede a considerare allo scarpellino già detto, acciò vedesse à quale somma potesse giungere la spesa di esso, e prese le misure, considerato il lavoro, e l'intenzione del mentovato Padre Priore disse, che tutta la spesa ascenderebbe a scudi [blank], de quali sottraendone si concluse per scrittura d'ambe le parti di doversi fare il nuovo Pavimento secondo le infrascritte condizioni.

Prima che il Signor Camillo a tutte sue spese dovesse fare scavare l'altezza di due Palmi Romani il terreno della chiesa, che portava umidità.

Seconda, che vi dovesse, similmente a sue spese fare il primo suolo di calcinacci ben [...] e secchi;

Terza sua ed esse altro suolo di calce, sopra cui si facesse il matonato;

Quarta le Lapidì sepolchrali più intere, e buone, si ponessero in due file dall'arco maggiore fino presso ai lati della Porta grande, secondo il disegno.

[fol. 3r] Quinta che' rassettate le lapidi, tutto il rimanente del Pavimento si componesse di marmi ora bianchi; ora Bardigli, ed ora mischj secondo l'accennato disegno.

Per parte poi del convento si fece l'obbligo che adempite le sudette cose si pagarebbono al Signor Camillo Zacharia scudi [blank]. Eccedeva questa somma di gran Lunga il sussidio assegnato dal Benefattore, onde convenne al Nostro Padre Priore trovare [inserted above] modo da supplire al restante, ed egli non si smarri, anzi col generoso suo cuore pensò diverse strade, e la prima fu che ottenuta la licenza dalla Sagra Congregazione del Consilio vendè al Conte di Matelica due quadri rapresentanti due fatti della Nostra Santa Madre, che prima stavano nè laterali della vecchia capella, e ciò per il prezzo di scudi [blank], con ordine di applicarsi a quest' effetto. Poscia prese licenza dal Capitolo d'impiegharvi la somma di scudi 220, e questi ancora non bastando, prese altra facoltà dal medesimo capitolo di impieghare de residui della spezieria scudi 300 da pagarsi in diverse rate, così avendosi esibito il Reverendo Fratello Venanzio Maria speciale di fare.

[fol. 3v] Concertato il tutto come sopra, e stabilite le sudette condizioni, il giorno 21 dello scaduto Giugno dalla Pietà del Reverendo Padre Priore si ordinò messa solenne con responsorio in fine de defonti per l'animo di quelli, che riposano in questa chiesa, e le cui sepolture e lapidi si avevano a' muovere a permutare di luogo secondo la licenza preventivamente chiesta, ed ottenuta dal Nostro Titolare Serenissimo Infante di Spagna, e dall'Eminentissimo Guadagni Vicario di Nostro Signor Papa Clemente XII.

Il Giorno poscia de 30 del antedetto mese, che cadè in Lunedì, incominciò lo scavo del vecchio Pavimento, e la rimozione delle lapidi, delle quale acciò rimanga a Posterì la memoria del luogo preciso, ove stavano si è fatta la qui annessa descrizione, et Iconografia; onde incominciando a descriverle ci terremo ad essa avvertendo chi lege, che chi la fece non pretese di essere architetto, ma puro storico, e' di porre rozzamente sotto gl'occhi, quello viene in questi Fogli descritto.

In primo luogo dunque riflettarsi, che in tutta la chiesa, sebbene vi sono 20 Lapidi, sole 12 però hanno la loro stanza sotteranea, detta volgarmente Pozzo, o' Tombino, che della carta sono segnate con questo segno. [Plan bound in here]

[fol. 4r] Spiegazione della Carta Iconografica della chiesa della Scala con le Lapidi nel sito ove stavano prima si movesse per occasione del nuovo Pavimento.

1. Nel mezzo della Chiesa sotto il Cupolino, e verso l'altare della Madonna vi era la lapide di Monsignor Francesco Maria Albergati.
2. Vicino ad essa a linea dritta dal cupolino e della Porta dell'altare maggiore altra lapide di Monsignor Antonio Albergati, che per distinguere chiameremo Seniore essendo posta avanti di quella segue.
3. Accanto alla sudetta, verso l'altare della Santa Madre Teresa nell'istesso ordine lapide di Monsignor Antonio Albergati Juniore.
4. Frà la Porticella della Madonna et il di lei secondo pilastro Lapide della marchesa Riccia Maccarani.
5. Doppo questa in faccia del Pilastro suddetto lapide di Onofrio Santa Croce, con Pozzo sotto, in cui erano due, o tre casse con disfatti cadaveri. La bocca del pozzo resta verso il fine del agetto del Pilastro distante palmi [blank].
6. Lapidè di Giovanni Maria Sacchi, la cui cima cominciava dal fine del detto Pilastro, e sepoltura.
7. Nel mezzo della chiesa sotto l'arco maggiore vi era la lapide della marchesa Pallavicini Montorij, con Pozzo ben fatto, et in esso tre casse con suoi cadaveri [fol. 4v] la bocca di esso restava dall'arco verso la Porta maggiore di chiesa palmi [blank].
8. Lapidè di Giulio Cesare Castellano, che seguitava dopo l'anzidetta con eguale simetria, et aveva il suo Pozzo anch'essa, avvertendo, che la di lui bocca era all'insù verso la sopradetta lapide, non correndo fra una bocca e l'altra, che palmi [blank].
9. Lapidè di Teresa Maria Avo stava nell'uscire dalla porticella del Crocefisso verso il confessionale sotto il Pulpito.
10. Lapidè di Costanza Buctea stava avanti proprio il confessionale suddetto sotto il Pulpito.
11. Avanti la porticella dell'Assunta, o altare Privilegiato lapide di Vittoria Crischi con Pozzo pieno, e senza bocca.
12. Parimente avanti la Porta del Carmine lapide con pozzo di Antonio Santelli, e la bocca era vicino allo spigolo della detta Porta verso la gran Porta della chiesa.
13. In distanza di Palmi [blank] vi era una piccola lapide bislonga di Enrico Buccella Luchese.
14. Sepoltura comune posta in mezzo della chiesa con bocca distante dalla Porta palmi [blank]
15. Altra sepoltura commune in mezzo, come sopra distante dalla gran Porta Palmi [blank].
[fol. 5r]
16. Lapidè mediocre di Pietro Tamo longi dalla Porta maggiore palmi [blank].
17. Lapidè di Claudia Torres un palmo distante dal nuovo Balaustro della S. Madre, e da gradini dell'altare maggiore palmi [blank]. Sotto essa fu ritrovata una cassa di Piombo, che lasciossi intatta nell'istesso sito.
18. Sotto la sudetta, a linea dritta lapide di Roberto Serleij con la sua moglie.
19. Lapidè di Rusticucci posta doppo la sudetta.
20. In faccia al Pilastro Lapidè di Francesco Giotti.
21. Trà la sudetta, e quella della marchesa Pallavicini lapide di Cattarina Giana.
22. A linea retta quella di Francesco Giotti, Lapidè di Camillo Nardo.
23. Accanto ad essa verso il mezzo della chiesa, cioè verso la lapide di Giulio Cesare Castellano lapide con pozzo di Gaspare de Sanctis, e la bocca distante dal Balustro di S. Giosepppe Palmi [blank].
24. Seguendo la linea di Camillo Nardo Lapidè di Alesssandro Laureto con Pozzo, e la bocca dista dal pilastro di S. Gioseppe Palmi [blank].
25. Sotto il Confessionale del Pilastro di mezzo sepoltura Pozzo di Casa Serbolonghi. Con pozzo e bocca nello stesso luogo.
[fol. 5v]
26. Lapidè di settimo Ciccolini posta nella più volte detta fila, come nella carta.
27. Nel medesimo ordine lapide con sepoltura della famiglia Gattinara, la bocca di tal Pozzo dista dal Balaustro di F. Gioseppe palmi [blank].

28. Nel fine dell'ordine antedetto lapide con sepoltura della Famiglia Peliccia, che per esistere numerosa non si e rimossa dal suo luogo.
29. Fra la porticella, e pilastro di S. Giacinto accanto al Balaustro lapide di Marc'antonio Luciano.

Doc. 15

Letter from the Prior of S. Maria della Scala to the Cardinal-Vicar requesting a license to raise the tombs in the nave
 [cover] All' Eminentissimo e Reverendissimo Signore Il Signor Cardinale Vicario / [different hand:] Al Signor Cancelliere Cuggiò
 spedirà la licenza opportunamente / Per / Il Priore de Carmelitani Scalzi del Convento della Madonna Santissima della Scala di Roma

[fol. 1r] Eminentissimo e Reverendissimo Signore

Il Priore de Carmelitani Scalzi del convento di S. Maria della Scala di Roma, Oratore umilissimo dell'Eccellenza Vostra ossequiosamente espone, come dovendosi rinnovare il pavimento della Chiesa, et adornare con pietre mischie vagamente disposte, sotto le quali dovrà porsi all'altezza di un palmo, e mezzo altra materia conveniente, per riparare alla copiosa umidità della suddetta Chiesa, sicchè già tiene licenza da sua Altezza Reale Il Cardinale di Spagna, Titolare della Medesima. Ma perchè in tali operazioni dovranno muoversi molte lapidi sepolcrali, per darle con buon ordine di disegno nuovo sito, e cavarsi del terreno umido, per sostituirle materia più asciutta, potrebbe perciò avvenire, che si dovessero trasferire l'ossa de Defonti da luoghi, dove farà di bisogno per il lavoro. Supplica pertanto la bontà dell'Eccellenza Vostra, perche voglia concedergliene la necessaria, opportuna licenza, assicurandola, che si procederà in questo con le solite pie cautele. Che della grazia.

Doc. 16

Contract for the paving of the nave with Camillo Zaccaria

Io infrascritto Capomastro Scarpellino havendo molto bene considerato il disegno del nuovo pavimento da farsi con Pietre Mischie nella Venerabile Chiesa di Santa Maria della Scala di Roma inventione del celebre Architetto Signor Gio: Paolo Pannini, e volendo applicare al lavoro di detto nuovo Pavimento; mi obbligo al Reverendissimo Priore e P.P. Carmelitani Scalzi della suddetta Chiesa a fare con tutta la perfectione della mia arte il suddetto lavoro con le condizioni infrascritte. E prima perchè il detto Reverendo Padre Priore e P.P. non vogliono alcun assunto di pagare altri artefici ed operarij, come sono Mercanti di qualsivoglia Pietre, segatori, scarpellini, muratori, calciaroli, carrettioni, Garzoni ed altre persone e robbe di qualsivoglia sorte necessaria per la fabrica perfetta di detto pavimento; perciò mi obbligo a compire perfettamente detto pavimento, a tutto mio proprio interesse e spese di qualunque sorte si esiggeranno per la perfectione di detto lavoro. Secondo, mi obbligo a perfectionare l'opera suddetta con materiali e pietre d'ottima qualità secondo l'idea e disegno del suddetto Signor Gio: Paolo Pannini senza che vi manchi cosa alcuna, se non fosse per migliorarne l'idea, e ciò con l'assenso di detto Signor architetto e non altrimenti. Terzo perchè nel piano della suddetta chiesa come al presente si trova apparisce molta humidità, ritenendo sempre nel lavoro da farsi nel piano suddetto, mi obbligo ad escavare e far estrarre ed asportare a tutte mie proprie singole spese come sopra due palmi di terreno, o tanto quanto sarà di bisogno per liberare la chiesa soprascritta dalla detta humidità, con la conditione a patto espresso di dover riempire il cavo della terra con un palmo di calcinaccio battuto, e pisto farvi sopra il suo lastrico di mezzo palmo, e coprirlo con un piano di tavolozze e mattoni, e finalmente murarvi sopra le pietre disegnate con calce fina ad uso di buon artefice, et essendo che nella chiesa suddetto vi sijno molte lapidi sepolcrali che devono rimuoversi e disporsi con la semetria del disegno perciò mi obbligo, non solo a trasferirele nei luoghi proprij del disegno suddetto ma a situarle con buon ordine di modo che le mischie si corrispondino de sui rispettivi lati; e così le bianche, obbligandomi ulteriormente al rialzamento delle medesime lapidi che haveranno di cio bisogno, e a terminarle nelle sue larghezze e lunghezze rispettivamente, di maniera che vi sia tutta la proportione havendole nel sito espresso del sud.o

disegno. E perche delle suddette lapidi esistenti hora nella chiesa pare che ne avvanzeranno alcune che non capiranno ne disegnati luoghi, però mi obbligo ad asportarle e murarle dove piu piacerà al suddetto Reverendo Padre Priore a tutto mio costo e spese, non [fol. 1v] intendendo che detto Reverendo Padre Priore sia tenuto ad altro che allo sborso dell'infrascritta somma da pagarsi nelle partite e forma che si dirà di sotto.

E prima mi contento che detto anche d'ogni minima spesa di qualsivoglia sorte possa occorrere, mi pagasi la somma di scudi mille e seicento nelle rate, e maniera seguente. Cioè scudi ottocento quando sarà compito al piano sotto la cuppola compreso anche il lavoro che corrisponde nel piano avanti li due pilastri grandi. Altri scudi duecento, mentre si lavora e quando sarà terminato perfettamente il lavoro del pavimento con tutto ciò anche di sopra mi sono obligato. Altri tre cento nel mese di ottobre prossimo futuro e gl'altri scudi trecento compimento delli scudi mille e seicento suddetti mi contento che mi si paghino da un benefattore anomimo a me però noto a raggione di scudi sessanta l'Anno, da principarsi il primo pagamento nel mese di luglio del corrente Anno 1738, e con'ogni anno fino all'intero pagamento delli detti scudi trecento, con questo che sia in arbitrio del medesimo Benefattore di pagare ogn'anno somma maggiore, non, però minore. Ed in questa soprascritta conformita mi chiamo intieramente sodisfatto di tutto l'importo di robbe e fattura, ed ogn'altra cosa concernente direttamente o indirettamente il Pavimento di sopra descritto, e per la sussistenza e validità di questo presente contratto, mi obbligo con tutte le solite necessarie clausule, e nella piu ampia forma della Reverenda Camera Apostolica perche cosi e non altrimenti corroborando questo mio obbligo segnando il medesimo il mio carattere e proprio nome, e per parte del suddetto Venerabile Convento e Reverendo Priore di Santa Maria della Scala accettanti, mi contento righe [?] firmato con il nome del Reverendo Padre Procuratore di detta Venerabile Convento, e di due Testimonij, acciò habbia sempre ed in ogni luogo il suo pieno vigore e fermezza. Questo di 20 Giugno 1638.

Io Fra Carlo Felice dell'Assunta Proc.re della Scala mano propria.

Io Camillo Zaccaria mi obbligo come sopra mano propria

Doc. 17

Note of amounts received and expended for the nave paving
[left side]

Nota delli denari ricevuti per il pavimento della chiesa

Adì 21 Luglio 1737 Dal Nostro Padre Provinciale – scudi 800;

Adì 6 Agosto 1738 dal medesimo – sc. 100;

Dalli Quadri venduti a Metelica – sc. 100;

Adì 20 Agosto 1738 dal Nostro Padre Priore – sc. 60;

Adì 7 Settembre 1738 da un benefattore – sc. 250;

Per messe havute da Matelica – sc. 25;

somma – sc. 1335;

ricevuti da Fra Venantio Maria – sc. 102:45;

[somma] – sc. 1437:45;

Adì 9 Aprile 1739 ricevuti da Fra Venantio Maria – sc. 27:55;

[right half]

Nota delli dicontro denari spesi per il detto pavimento con ricevute

Adì 17 Ottobre 1737. Dati al Signor Camillo Scarpellino scudi 150;

Adì 1 Settembre 1737. Dati al suddetto con ricevuta – sc. 200;

Adì 1 Aprile 1738. Dati al suddetto con ricevuta – sc. 150;

Adì 29 Giugno 1738. Dati al suddetto con ricevuta – sc. 100;
Adì 10 Luglio 1738. Dati al suddetto con ricevuta – sc. 100;
Adì 1 Agosto 1738. Dati al suddetto con ricevuta – sc. 100;
Adì 5 Settembre 1738. Dati al suddetto con ricevuta – sc. 50;
Adì 12 Settembre 1738. Dati a Maestro Antonio per le sepolture – sc. 15;
Adì 26 Settembre 1738. Dati al Signor Camillo come sopra con ricevuta – sc. 200;
Adì 23 Ottobre 1738. Dati a Maestro Antonio – sc. 10;
Adì 26 Novembre 1738. Dati al Signor Camillo come sopra con ricevuta – sc. 250;
Adì 2 Gennaio 1739. A Maestro Antonio per compimento con ricevuta – sc. 10;
Adì 31 Gennaio 1739. Dati al Sig.r Camillo con ricevuta – sc. 102:45;
[somma] — sc. 1437:45;
Adì 9 Aprile 1739. Dati al Signor Camillo con ricevuta – sc. 27:55.

Date	Amount	Recipient	Document
Table 1. Summaries of Payments and Incomings (Doc. 17)			
Incomings			
21 July 1737	800	From the Provincial	Doc. 17
6 August 1738	100	From the Provincial	Doc. 17
6 August 1738	100	From the sale of pictures to the Count of Matelica	Doc. 17
20 August 1738	60	From the Prior	Doc. 17
7 September 1738	250	From a Benefactor	Doc. 17
7 September 1738	25	"Per messe havute da matelica"; probably a separate donation from the Count of Matelica.	Doc. 17
	1335	Total	Doc. 17
	102,45	From Fra Venanzio Maria	Doc. 17
	1437,45	New Total	Doc. 17
9 April 1738	27,55	From Fra Venanzio Maria	Doc. 17
	1465,00	Final total	
Outgoings			
17 October 1737	150	See Receipt 1	Given to Camillo Zaccaria Doc. 17
17 December 1737	200	See Receipt 2	Given to Camillo Zaccaria Doc. 17
1 April 1738	150	See Receipt 3	Given to Camillo Zaccaria Doc. 17
19 June 1738	100	See Receipt 4	Given to Camillo Zaccaria Doc. 17
10 July 1738	100	See Receipt 4	Given to Camillo Zaccaria Doc. 17
1 August 1739	100	See Receipt 4	Given to Camillo Zaccaria Doc. 17
5 September 1738	50	See Receipt 5	Given to Camillo Zaccaria Doc. 17
12 September 1738	15	No Receipt	To Maestro Antonio Doc. 17
26 September 1738	200	No Receipt	Given to Camillo Zaccaria Doc. 17
23 October 1738	10	No Receipt	To Maestro Antonio Doc. 17
26 November 1738	250	See Receipt 6	Given to Camillo Zaccaria Doc. 17
2 January 1739	10	See Receipt 7 (for 35 scudi)	To Maestro Antonio per compimento Doc. 17
31 January 1739	102,45	See Receipt 8	Given to Camillo Zaccaria Doc. 17
	1437,45	Total	Doc. 17
9 April 1739	27,55	See Receipt 8	Given to Camillo Zaccaria Doc. 17
	1465,00	Final Total	

Date	Amount		Recipient	Document
Table 2. Receipts				
17 October 1737	150,00	Agostino Maria di S. Giuseppe, Provinciale per le mani del Carlo Felice dell'Assunta Procuratore	Camillo Zaccaria	Receipt 1
17 December 1737	200,00	Agostino Maria di S. Giuseppe, Provinciale per le mani del Carlo Felice dell'Assunta Procuratore	Camillo Zaccaria	Receipt 2
1 April 1738	150,00	Agostino Maria di S. Giuseppe, Provinciale per le mani del Carlo Felice dell'Assunta Procuratore	Camillo Zaccaria	Receipt 3
19 June 1738	100,00	Agostino Maria di S. Giuseppe, Provinciale per le mani del Carlo Felice dell'assunta Procuratore	Camillo Zaccaria	Receipt 4
10 July 1738	100,00	Agostino Maria di S. Giuseppe, Provinciale per le mani del Carlo Felice dell'Assunta Procuratore	Camillo Zaccaria	Receipt 4
1 August 1738	100,00	Agostino Maria di S. Giuseppe, Provinciale per le mani del Carlo Felice dell'Assunta Procuratore	Camillo Zaccaria	Receipt 4
5 September 1738	50,00		Camillo Zaccaria	Receipt 5
26 November 1738	250,00	Receipt notes that Zaccaria had received to this date 1300 scudi, implying another 200 scudi in lost receipts	Camillo Zaccaria	Receipt 6
2 January 1739	35,00	Per le mani del Carlo Felice dell'Assunta Procuratore	Antonio Giubianelli, detto il Prefetto	Receipt 7
31 January 1739	102,45	Carlo Felice dell'Assunta, procuratore della Scala	Camillo Zaccaria	Receipt 8
9 April 1739	27,55	Carlo Felice dell'Assunta, procuratore della Scala	Camillo Zaccaria	Receipt 8
	1265,00	Total		
	200,00	Lost receipts		
	1465,00	Total Receipts		

Bibliography

- AMBIVERI 1879 - L. AMBIVERI, *Gli artisti Piacentini. Cronaca ragionata di Luigi Ambiveri, socio di varie accademie letterarie ed artistiche*, Francesco Solari, Piacenza 1879.
- ARISI 1961 - F. ARISI, *Gian Paolo Panini*, Cassa di Risparmio di Piacenza, Piacenza 1961.
- ARISI 1986 - F. ARISI, *Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del '700*, Ugo Bozzi, Roma 1986.
- BARBIELLINI 1741 - G.L. BARBIELLINI (ed.), *Roma moderna distinta per rioni, e cavata dal Panvinio, Pancirolo, Nardini, e altri autori*, Giovanni Lorenzo Barbiellini, Roma 1741.
- BORGHINI, GNOLI 1997 - G. BORGHINI, R. GNOLI (eds.), *Marmi antichi*, De Luca, Roma 1997.
- CONTARDI, CURCIO 1991 - B. CONTARDI, G. CURCIO (eds.), *In Urbe Architectus. Modelli, Disegni, Misure. La professione dell'architetto Roma 1680-1750*. Exhibition catalogue (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 12 December 1991 - 29 February 1992), Argos, Roma 1991.
- DA GAI 1991 - E. DA GAI, *Panini, Giuseppe*, in CONTARDI, CURCIO 1991, p. 415.
- DEBENEDETTI 2007 - E. DEBENEDETTI, *Panini, Giuseppe*, in E. DEBENEDETTI (ed.), *Architetti e ingegneri a confronto. L'immagine di Roma tra Clemente XIII e Pio VII*, 2 voll., Bonsignori, Roma 2007, II (Studi sul Settecento romano, 23), pp. 287-296 .
- Diario ordinario 1734 - Diario ordinario*, no. 2661, Stamperia del Chracas, Roma 1734.
- Diario ordinario 1738 - Diario ordinario*, no. 3154, Stamperia del Chracas Roma, 1738.
- Diario ordinario 1745a - Diario ordinario*, no. 4404, Stamperia del Chracas, Roma 1745.
- Diario ordinario 1745b - Diario ordinario*, no. 4407, Stamperia del Chracas, Roma 1745.
- ENGGASS, 1976 - R. ENGGASS, *Early Eighteenth-Century Sculpture in Rome*, The Pennsylvania State University Press, University Park, London 1976.
- FAGIOLO 1997 - M. FAGIOLO, *Corpus Delle Feste a Roma. 2. Il Settecento e l'Ottocento*, Edizioni de Luca, Roma 1997.
- FUSCIARDI 1929 - E. FUSCIARDI, *Cenni storici sui conventi dei PP. Carmelitani Scalzi della provincia romana*, Tipografia pol. Cuore di Maria, Roma 1929.
- GIGLI 1980 - L. GIGLI, *Guide Rionali Di Roma. Rione XIII Trastevere. Parte II*, Fratelli Palombi Editori, Roma 1980.
- GOLZIO 1930-1931 - V. GOLZIO, *Le Opere Romane di Michelangelo Slodtz*, in «Dedalo», XI (1930-1931), pp. 383-391.
- MANFREDI 1991 - T. MANFREDI, *De Sanctis, Francesco*, in CONTARDI, CURCIO 1991, p. 360.
- MARSHALL 2002 - D.R. MARSHALL, *Representing the Quirinal in the reign of Clement XII: Panini's "View of the Piazza del Quirinale"*, in «Apollo», 2002, 480, pp. 3-11.
- MARSHALL 2018 - D.R. MARSHALL, *Monsignor de Canillac's macchina for the Festa in Piazza Farnese to Honour the Marriage of the Dauphin of France and the Infanta of Spain in 1745*, in «ArcHistoR», 5 (2018), 10, pp. 59-91. DOI: <https://doi.org/10.14633/AHR070>
- MARTINELLI 1761 - F. MARTINELLI, *Roma ricercata nel suo sito con tutte le curiosità, che in essa si ritrovano, tanto antiche, come moderne*, Eredi Barbiellini, Roma 1761.
- MORONI 1845 - G. MORONI, *Guadagni Giannantonio*, in *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da s. Pietro sino ai giorni nostri*, 103 vols., 1840-1878, Tipografia Emiliana, Venezia, XXXIII, 1845, pp. 74-75.

- NICOLINI 1960 - F. NICOLINI, *Acquaviva d'Aragona, Troiano*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 1, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1960, pp. 198-199.
- OZZÒLA 1911- L. OZZÒLA, *Gian Paolo Pannini Pittore*, Celanza, Torino 1921.
- OZZÒLA 1925 - L. OZZÒLA, *Opere dei Pannini in S. Maria della Scala in Roma*, Danesi, Roma 1925.
- PASTOR 1941 - L. VON PASTOR, *The History of the Popes from the Close of the Middle Ages: drawn from the Secret Archives of the Vatican and other original sources*, 40 vols, 1938-1967, Kegan Paul, Trench Trubner & Co., London, St. Louis, Missouri, vol. XXXIV, 1941.
- ROCCIOLI 2004 - D. ROCCIOLI (ed.), *Della giurisdizione e prerogative del cardinale Vicario*, Carocci, Roma 2004.
- ROISECCO 1750 - G. ROISECCO, *Roma antica, e moderna, o sia nuova descrizione di tutti gl'edificj antichi, e moderni, tanto sagri, quanto profani della città di Roma*, Stamperia Puccinelli, Roma 1750.
- SANFILIPPO 1994 - M. SANFILIPPO, *Falconieri, Alessandro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 44, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1994, pp. 371-373.
- SOUCHAL 1967 - F. SOUCHAL, *Les Slodtz, Sculpteurs et Décorateurs Du Roi (1685-1764)*, Editions E. de Boccard, Paris 1967.
- TITI 1763 - F. TITI, *Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma*, Marco Pagliarini, Rome 1763.
- VALESIO 1979a [1729-1736] - F. VALESIO, *Diario di Roma*, ed. by G. Scano, with the collaboration of Giuseppe Graglia, 6 vols, Longanesi, Milano 1977-1979 [1700-1742], V, 1979 [1729-1736].
- VALESIO 1979b [1737-1742] - F. VALESIO, *Diario di Roma*, ed. by G. Scano, with the collaboration of Giuseppe Graglia, 6 vols, Longanesi, Milano 1977-1979 [1700-1742], VI 1979 [1737-1742].
- WADDY 1990 - P. WADDY, *Seventeenth-Century Roman Palaces: use and the art of the plan*, MIT Press, New York, Cambridge Mass., London 1990.