



REGESTO REGISTER





Louis-Jean Desprez, disegno esecutivo, penna e inchiostro grigio e nero, lavis grigio e bruno, acquerello. Londra, British Museum, Inv. 1929,0114.7. (da LAMERS 1995, p. 43, 235, n. 222b).

Questa parte del volume è dedicata al regesto, dove sono raccolti gli schizzi, i disegni esecutivi, le incisioni finali, e le varianti delle trentacinque vedute calabresi, anche quelle non inserite nell'analisi precedente perchè di difficile individuazione nel contesto odierno. Petra Lamers nel suo volume traccia le tappe per ricostruire l'intero processo artistico, dal primo schizzo all'incisione finale, differenziando tra schizzo, schizzo compositivo, studio, disegno preparatorio, disegno esecutivo, replica, variante compositiva e copia.

Le incisioni che seguono sono tratte da venti disegni eseguiti da Claude-Louis Châtelet e da quindici di Louis-Jean Desprez. La successione delle illustrazioni segue l'ordine dell'itinerario percorso da Vivant Denon e la spedizione in Calabria. Per quanto riguarda le didascalie alle singole incisioni queste riportano, oltre al titolo completo, l'esatta citazione rispetto alla loro collocazione nel volume del *Voyage pittoresque* e il nominativo dell'incisore.

Bibliografia

LAMERS 1995 - P. LAMERS, *Il viaggio nel Sud dell'Abbe de Saint-Non. Il «Voyage pittoresque à Naples et en Sicile»: la genesi, i disegni preparatori, le incisioni*, Electa Napoli, Napoli 1995.

OBERHUBER, SCHREIBER JACOBY 1980 - K. OBERHUBER, B. SCHREIBER JACOBY (a cura di), *French drawings from a private collection, Louis XIII to Louis XVI*, Catalog of an exhibition held at the Fogg Art Museum, Fogg Art Museum, Cambridge - Massachusetts 1980

SAINT-NON 1781-1786 - J.C. RICHARD DE SAINT-NON, *Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et Sicile*, 4 voll., Clousier, Paris 1781-1786.

VALENTE 1978 - G. VALENTE (a cura di), *La Calabria dell'abate Saint-Non*, edizioni Effe Emme, Chiaravalle Centrale 1978.

WOLLIN 1935 - N.G. WOLLIN, *Desprez en Italie: dessins topographiques et d'architecture, décors de théâtre et compositions romantiques, exécutés 1777-1784*, John Kroon, Malmö 1935.

Rocca Imperiale



Louis-Jean Desprez, *Rocimperiall*, 1778, schizzo compositivo, penna e inchiostro nero su preparazione a matita. Stoccolma Kunglig Akademien för de fria Konsterna, P49:1, pp. 174-175 (da LAMERS 1995, p. 231, n. 217a).



Louis-Jean Desprez, *Vuë de la Rocca Imperiale petite ville bâtie sur un Rocher aux confins de la Basilicate et de la Calabre citérieure*, incisione di Jean Dambrun (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 88, n. 44).

Roseto Capo Spulico



Louis-Jean Desprez, *Rosetó*, 1778, schizzo compositivo, penna e inchiostro nero su preparazione a matita, Stoccolma, Kunglig Akademien för de fria Konsterna, P49:1, pp. 176-177 (da LAMERS 1995, p. 232, n. 218a).



Louis-Jean Desprez, *Vuë de Castel Rozetto situé dans la Calabre citérieure*, incisione di Jean Duplessi-Bertaux, Carl-Gottlieb Guttenberg (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 88, n. 45).



Louis-Jean Desprez, disegno esecutivo, penna e inchiostro nero, lavis grigio, acquerello. New York, H.S. Reitlinger, F. Kleinberger and Co; New York, collezione privata (da OBERHUBER, SCHREIBER JACOBY 1980, p. 154).

Crati (fiume)



Louis-Jean Desprez, veduta del paesaggio lungo il corso del fiume del Crati, schizzo compositivo, penna e inchiostro nero su preparazione a matita, Stoccolma, Kunglig Akademien för de fria Konsterna, P49:1, pp. 186-187 (da LAMERS 1995, p. 233, n. 219a).

Corigliano



Louis-Jean Desprez, *Passage du Crati, principal fleuve de la Calabre citérieure*, incisione di Emmanuel-Jean-Nepomucène de Ghendt (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 90, n. 47).



Louis-Jean Desprez, *Vuë Générale de la petite Ville de Corigliano située dans la Calabre citérieure près du Lieu où étoit autrefois la Ville de Sybaris*, incisione di Carl o Heinrich Guttenberg (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 92, n. 48).



Claude-Louis Châtelet, *Vuë de Corigliano prise du milieu de la Montagne*, incisione di Emmanuel Jean Nepomucène de Ghendt (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, seconda pagina dopo p. 92, n. 49).



Claude-Louis Châtelet, *Vuë de l'Acquedue de Corigliano en Calabre*, incisione di Emmanuel-Jean-Nepomucène de Ghendt (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 94, n. 51).



Claude-Louis Châtelet, *Vuë prise sur les hauteurs de Corigliano au sortir de la Ville, du côté de la plaine de Sybaris*, incisione di Emmanuel-Jean-Nepomucène de Ghendt (SAINT-NON 1781-1786, vol. III, 1783, seconda pagina dopo p. 92, n. 50).



Claude-Louis Châtelet, *Vuë d'une Fabrique de Reglisse à Corigliano*, incisione di Bénédicte Alphonse Nicolet (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 94, n. 52).

Sibari



Claude-Louis Châtelet, disegno esecutivo, penna e inchiostro nero, lavis grigio, acquerello. Parigi, Galerie Cailleux, 1947, n. 180 (da LAMERS 1995, p. 134, n. 70a).

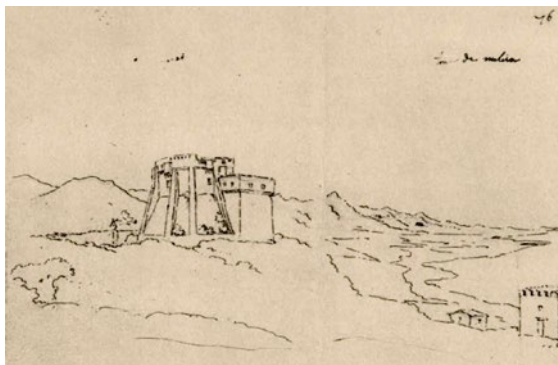


Claude-Louis Châtelet, *Pont Rustique construit sur la petite Riviere de Sybaris*, incisione di Emmanuel-Jean-Nepomucène de Ghendt (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 90, n. 46).



Claude-Louis Châtelet, *Vuë du Cours du Crati et de la Vallée deliceuse où étoit située l'Antique Ville de Sybaris*, incisione di Pierre-Michel Alix, François Dequauviller (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, seconda pagina dopo p. 94, n. 53).

Torre Melissa



Louis-Jean Desprez, *Tour de Melisa*, schizzo compositivo, penna e inchiostro nero su preparazione a matita. Stoccolma, Kunglig Akademien för de fria Konsterna, P49:1, pp. 190-191 (da WOLLIN 1935, p. 224, fig. 83).



Louis-Jean Desprez, *Vuë de la Tour ou Château de Melissa en Calabre appartenent au Prince de Strongoli*, incisione di Carl o Heinrich Guttenberg (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 100, n. 55).



Louis-Jean Desprez, disegno esecutivo, penna e inchiostro grigio e nero, lavis grigio e bruno, acquerello. Londra, British Museum, Inv. 1929,0114.7. (da LAMERS 1995, p. 43, 235, n. 222b).

Strongoli



Louis-Jean Desprez, *Strongoli*, schizzo compositivo penna e inchiostro nero su preparazione a matita. Stoccolma, Kunglig Akademien för de fria Konsterna, P49:1, pp. 192-193 (da LAMERS 1995, p. 234, fig. 221a).



Louis-Jean Desprez, *Vuë de la Ville de Strongoli bâtie sur les Ruines de Petilia ancienne Ville du Brutium*, incisione di Emmanuel-Jean-Nepomucène de Ghendt (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 100, n. 56).



Louis-Jean Desprez, *disegno esecutivo*, penna e inchiostro grigio e nero, lavis grigio, acquerello (già Neuilly-sur-Seine, Maîtres Aguttes, Ionesco, Vregille, Bizouard, vendita anonima, 14 dicembre 1995; Parigi, Galerie Mazarini, Inv. 1468321)

Crotone



Louis-Jean Desprez, *Cotronee*, schizzo compositivo penna e inchiostro nero su preparazione a matita. Stoccolma, Kunglig Akademien för de fria Konsterna, P49:1, pp. 198-199 (da WOLLIN 1935, p. 225, fig. 85).



Louis-Jean Desprez, *lontaine Cotronee*, schizzo compositivo penna e inchiostro nero su preparazione a matita. Stoccolma, Kunglig Akademien för de fria Konsterna, P49:1, pp. 202-203 (da WOLLIN 1935, p. 225, fig. 86).



Louis-Jean Desprez, *Vuë de la Ville moderne de Cotrone élevée près des Ruines de l'antique et célèbre Crotone*, incisione di Charles-Nicolas Varin (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 104, n. 57).

Capo Colonna



Louis-Jean Desprez, *La torè de la Cape Colonne*, schizzo compositivo, penna e inchiostro nero. Stoccolma, Kunglig Akademien för de fria Kosterna, P49:1, pp. 204-205 (da LAMERS 1995, p. 236, n. 223a).

Isola Capo Rizzuto



Louis-Jean Desprez, *Isola*, schizzo compositivo, parte destra (recto), due schizzi per una ricostruzione dell'antica città, penna e inchiostro nero su preparazione a matita. Stoccolma, Nationalmuseum, Inv. NMH 200/1980 (da LAMERS 1995, p. 237, n. 225a).



Louis-Jean Desprez, *Vuë prise à l'extrémité du Cap ou Promontoire appelé aujourd'hui Capo delle Colonne au lieu où étoit autrefois le fameux Temple de Junon Laciniene*, incisione di Carl-Gottlieb o Heinrich Guttenberg (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, n. 58).



Louis-Jean Desprez, *Vuë de la petite Ville de d'Isola située dans la Calabre Ultérieure*, incisione di Emmanuel-Jean-Nepomucène de Ghendt (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 106, n. 59).

Catanzaro



Claude-Louis Châtelet, variante compositiva, penna e inchiostro bruno, acquerello. Londra, Christie's, vendita 7 luglio 1981, lotto 206 (da LAMERS 1995, p. 135, n. 71a).



Claude-Louis Châtelet, *Vuë de Catanzaro Ville capitale de la Calabre Ulérieure*, incisione di Charles-Nicolas Varin (SAINT-NON 1781-1786, III, segue p. 106, n. 60).



Claude-Louis Châtelet, *Veduta di Catanzaro*, disegno esecutivo, penna e inchiostro bruno, acquerello. Birmingham Museum of Art, Eugenia Woodward Hitt Collection, 1991.263.1.

Roccelletta



Claude-Louis Châtelet, *Vuë du Golphe de Squilace et des Ruines de l'antique Scylatium au lieu nommé aujourd'hui la Rochetta dans la Calabre Ulterérieure*, incisione di Charles-Nicolas Varin (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 110, n.61).

Roccella Ionica



Louis-Jean Desprez, disegno esecutivo, penna e inchiostro nero su tratti di matita, lavis grigio, acquerello. Oxford, Ashmolean Museum, Inv. PI485 (da LAMERS, p. 237, n. 226a).

Squillace



Claude-Louis Châtelet, *Vuë de la petite Ville de Squilace dans la Calabre Ulterérieure*, incisione di Joseph de Longueil (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 110, n. 62).



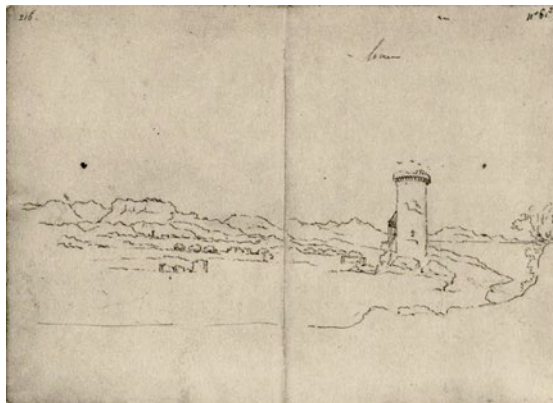
Louis-Jean Desprez, *Vuë du Bourg de La Rocella situé dans la Calabre Ulterérieure*, incisione di Pierre-Michel Alix, Emmanuel-Jean-Népomucène de Ghendt (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 114, n. 63).

Gerace



Claude-Louis Châtelet, *Vuë de la Ville de Gérace dans la Calabre Ultérieure près de l'ancienne Ville de Locres*, incisione di J. Couché (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 116, n. 64).

Locri



Louis-Jean Desprez, *locres*, schizzo compositivo, penna e inchiostro nero. Stoccolma, Kunglig Akademien för de fria Kosterna, P49:1, pp. 216-217 (da WOLLIN 1935, p. 226, fig. 87).



Louis-Jean Desprez, *Vuë de la Tour de Pagliapoli, et du Golpe ou étoit située l'ancienne Ville des Locriens Epizephiriens*, incisione di G. Malbeste (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 116, n. 65).

Condojanni



Claude-Louis Châtelet, *Vuë prise dans les Apennins et aux pieds de Rochers escarpés sur lesquels est située la petite Ville de Condojane à l'extrémité de la Calabre Ulérieure*, incisione di Pierre-Michel Alix, François Dequauviller (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 120, n. 66).

Capo Spartivento



Claude-Louis Châtelet, disegno esecutivo, penna e inchiostro nero, lavis grigio, acquerello. Londra, Widenstein, 1949 (da LAMERS 1995, p. 137, fig. 78a).

Bova



Claude-Louis Châtelet, *Vuë des Rochers et de la Marine de Bova près le Cap Spartivento ou apperçou l'Etna dans l'éloignement*, incisione di Carl o Heinrich Guttenberg (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 122, n. 67).



Claude-Louis Châtelet, *Passage du Fleuve Alice dans les Montagnes qui terminent l'Apennin entre Punta della Saetta & le Cap de Spartivento*, incisione di Joseph de Longueil (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 124, n. 68).

Reggio Calabria



Claude-Louis Châtelet, *Vuë du Phare au Déroit de Messine prise du côté de la Calabre et en arrivant à Reggio*, incisione di Charles Nicolas Varin (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 125 n. 69).



Louis-Jean Desprez, *Vuë de la Ville et du Port de Reggio avec une partie des Côtes de la Sicile et de l'Etna que l'on aperçoit de l'autre côté du Déroit*, incisione di Jean Duplessi-Bertaux, Jean Dambrun (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 126, n. 71).



Claude-Louis Châtelet, *Vuë prise dans les Environs de Reggio*, incisione di François M.I. Queverdo e Jean Dambrun (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 126, n. 70).



Claude-Louis Châtelet, disegno esecutivo, penna e inchiostro nero, lavis, acquerello (già collezione Georges B. Lasquin, Parigi, vendita Parigi, Georges Petit, 7-8 giugno 1928, n. 35).

Scilla



Louis-Jean Desprez, *Vuë du Rocher de Scylla et d'une partie de la Coste de la Calabre Ulérieure*, incisione di C.-N. Varin (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 132, n. 72).



Claude-Louis Châtelet, *Rochers et l'ecueils renommés des Scylla avec la vuë de la Ville, et du Château qui étoit élevé au dessus avant le tremblement de terre 5 fevrier 1783*, incisione di C.-N. Varin (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 132, n. 73).



Claude-Louis Châtelet, *Veduta di Scylla*. Belgio, collezione privata (da LAMERS 1995, pp. 23-24, 139, n. 80a).

Tropea



Louis-Jean Desprez, *Vuë de la Ville ou du Château de Tropea située sur la Coste de la Calabre Ulérieure*, incisori Jean Duplessi-Bertaux e Marie-Alexandre Duparc (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 134, n. 74).



Louis-Jean Desprez, *An Italian Town on a Rock*, disegno esecutivo, penna e inchiostro nero su tratti di matita, lavis grigio, acquerello. Londra, Victoria and Albert Museum, Inv. P. 102-1922 (©Victoria and Albert Museum, London).



Louis-Jean Desprez, *Vuë du Château de Tropea situé dans la Calabre Ulérieure*, incisore Carl o Heinrich Guttenberg (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 136, n. 75).



Louis-Jean Desprez, disegno esecutivo, penna e inchiostro nero e acquerello su matita (già Londra, Robinson e Fisher, giugno 1926, ©Sotheby's, lotto 88, asta chiusa).

Nicastro



Claude-Louis Châtelet, *Vuë des Montagnes des Apennins prise près d'un Torrent appelé Fiume di San Polito et en arrivant à la petite ville de Nicastro située dans la Calabre Ultérieure*, incisioni J.-J. Coigny, E.-J. Nepomucène de Ghendt (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, p. 136, n. 76).



Louis-Jean Desprez, *Vuë des Montaignes des Appenins, prise près sun Torrent appelé Fiume di San Polito et en arrivant à la petite Ville de Nicastro située dans la Calabre Ultérieure*, incisione di Jean Duplessi-Bertaux, Jacques Aliamet (Saint-Non 1781-1786, III, 1783, segue p. 136, n. 77).

Cosenza



Claude-Louis Châtelet, *Vuë des Environs de la Ville de Cosenza prise sur le bord du Crati dans la Calabre Citérieure*, incisore Clément-Pierre Marillier (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, p. 142, n. 78).



Claude-Louis Châtelet, disegno esecutivo, penna e inchiostro nero, lavis, acquerello. Budapest, Szèpmuvészeti Múzeum, Inv. 2940 (Szèpmuvészeti Múzeum © 2019 - All rights reserved).

Castrovillari



Claude-Louis Châtelet, *Vuë du riche Vallon de Sybaris, prise de dessus les hauteurs de l'Apennin et en traversans la Calabre Citérieure près du Bourg de Castro Villari*, incisore Clément-Pierre Marillier (SAINT-NON 1781-1786, III, 1783, segue p. 144, n. 79).



Claude-Louis Châtelet, *Veduta della piana di Sybaris (Sibari) nei dintorni di Castrovillari*, disegno esecutivo, penna e inchiostro bruno, lavis bruno, acquerello. Lione, Galerie Mazarini (da LAMERS 1995, pp. 23-24, 139, n. 84a).